Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Заслушана
на педагогическом совете
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
«03» 06 2019 год
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____Л.Н. Дорохина
«___»_____ 2019 год

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА

«УРА, КАНИКУЛЫ!»

Возраст: 5-17 лет
Срок реализации программы: летний период

Автор – составитель:
Педагогический коллектив
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Каменск-Шахтинский
2019 г.

Паспорт программы

1.	Полное название программы	Комплексная программа организации досуга детей в летний период «Ура, каникулы!» в МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
2.	Цель программы	Организация отдыха, оздоровления и занятости детей в летний период
3.	Адресат проектной деятельности (для кого, количество участников, география участников)	Дети в возрасте от 5 до 17 лет, посещающие творческие объединения, площадки с дневным пребыванием пришкольных лагерей.
5.	Сроки реализации программы	С 3 июня по 15 июля 2019 г.
6.	Направление деятельности, направленность программы	Многопрофильность программы: художественная (ИЗО, ДПИ, хореография, вокал и театр), социально-педагогическая (парикмахерское искусство), патриотическая, спортивно-оздоровительная. 1. Организация работы по интересам, творческих объединений детей; 2. Проведение конкурсов, выставок и т.д.; 3. Организация работы по патриотическому, нравственному, эстетическому развитию с реализацией принципов здорового образа жизни; 4. Организация и проведение спортивных праздников и т.д. 5. Расширение кругозора ребёнка через игровой сюжет с учётом возрастных особенностей и интеллектуального уровня; 6. Формирование мотивации к применению накопленных знаний, умений, навыков в повседневной жизни; 7. Сплочение детского коллектива; 8. Поддержание духа сотрудничества и взаимопомощи.
7.	Краткое содержание программы	Реализация программы «Ура, каникулы!»» будет проходить в форме работы объединений, профильных творческих мастерских на базах Центра и школ города. Все объединения и площадки будут реализовывать краткосрочные программы. Познавательно-игровая деятельность, которая будет основной при реализации комплексной программы, даёт возможности для формирования позитивной социально-активной и творческой личности ребёнка. В течение всего летнего периода участники и организаторы программы будут изучать различные виды прикладного творчества, современные направления в хореографии, и вокале, знакомиться с обычаями, традициями, фольклором, достопримечательностями, Российской Федерации, мира.
8.	Ожидаемый результат	- максимальный охват детей города Каменск-Шахтинский познавательным досугом

		- отсутствие случаев правонарушений в летний период; - общее оздоровление детей; - приобретение новых знаний, умений и навыков в творчестве, развитие интеллектуальных, лидерских качеств каждого ребёнка; - творческий рост детей и педагогов; - самореализация детей и педагогов; - улучшение психологической и социальной комфортности в едином воспитательном коллективе.
9.	Название организации Авторы программы	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» Автор-составитель программы: педагогический коллектив МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
10.	Почтовый адрес организации, авторов программы	347810, Ростовская область, г. Каменск-Шахтинский, ул. Арсенальная, д.8
11.	Ф.И.О. руководителя организации	Дорохина Людмила Николаевна
12.	Телефон, факс с указанием кода населённого пункта, электронный адрес организации, авторов	Телефон: 8 863 (65) 5-08-23 e-mail: crtdijukamensk@mail.ru

Пояснительная записка.

Для детей лето-время отдыха, для родителей - время заботы о детях, мы предлагаем родителям и детям организованный отдых и оздоровление в рамках работы профильных площадок.

Лето - замечательная пора каникул, время для полноценного отдыха и восстановления здоровья детей. Это период развития творчества, воплощения собственных планов. Это развлечения, игры, свобода в выборе занятий, интересные и познавательные мероприятия, занятия и виртуальные экскурсии.

Летние каникулы составляют значительную часть годового объема свободного времени школьников, но далеко не все родители могут предоставить своему ребенку полноценный, правильно организованный отдых.

Давно известно, что во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала.

Каникулы – это смена деятельности, смена формы и сферы общения, личных связей, пристрастий, симпатий, смена единого социокультурного и информационного пространства, новые формы учебно-воспитательного процесса, новая природная и социально-коммуникативная среда.

Разработка данной программы организации каникулярного отдыха, оздоровления и занятости детей была вызвана:

- повышением спроса родителей и самих детей на организованный отдых в условиях города;

- модернизацией старых форм работы и введением новых;
- необходимостью использования богатого творческого потенциала детей, подростков и педагогов в реализации цели и задач программы.

Данная программа по своей направленности является комплексной и включает в себя разноплановую деятельность и объединяет различные формы работы с детьми и подростками по организации оздоровления, отдыха и воспитания детей.

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно- правовых документов:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Законом РФ «Об образовании»;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;
- Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»;

Решение проблем организации свободного времени детей и подростков в период летних каникул во многом зависит от планирования работы педагогического коллектива Центра.

Ключевая идея смены – раскрытие внутреннего потенциала каждого ребенка через создание условий, способствующих их самореализации.

Программа «Ура, каникулы!» МБУ ДО «ЦРТДиЮ» включает в себя подпрограммы, которые будут реализованы на летних площадках и в объединениях:

- «Танцетеропия»
- «Творческое вдохновение» (эстрадный танец)
- «DANCING» (эстрадный танец)
- «Облака» (вокал)
- «Творческое лето» (ИЗО и ДПИ)
- «Семицветик» (ИЗО и ДПИ)
- «Солнце в ладошках» (ДПИ)
- «Основы парикмахерского искусства и визажа» /отдельное приложение/
- «Страна чудес» (театр) /отдельное приложение/
- «Искусство хореографии» /отдельное приложение/
- «Жар-птица» (ИЗО и ДПИ) /отдельное приложение/

Для проведения массовых мероприятий, мастер- классов на базах школ были заключены договора о взаимодействии со 2, 9, 11 школами города.

Цель: организация отдыха, оздоровления и занятости детей в летний период.

Задачи:

- создание условий для свободного выбора занятий по интересам;
- организация интересного, полноценного отдыха ребёнка;
- способствовать укреплению навыков к здоровому образу жизни;
- создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала каждого;
- профилактика детской безнадзорности в каникулярное время;
- организация совместной деятельности детей и взрослых;
- развить различные формы общения в разновозрастных группах.
- оказание повседневной помощи и педагогической поддержки детям и подросткам в саморазвитии, раскрытии способностей;

Актуальность программы.

Многопрофильная направленность комплексной программы позволяет педагогическому коллективу осуществлять реализацию по следующим направлениям: художественное, социально-педагогическое.

Реализация программы - ступень для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребёнка, что создаёт условия для социализации молодого человека с учётом реалий современной жизни.

Сроки реализации программы с 3 июня по 15 июля 2019 г. По продолжительности программа является краткосрочной.

В работе будут использоваться следующие **формы и методы работы:**
- тематические подпрограммы;
- познавательные игры и викторины;
- спортивные игры и соревнования;
-занятия в творческих мастерских, объединениях по различным направленностям;
- досуговые мероприятия: концерты, акции;

Методы и формы построения оздоровительно - образовательного процесса.

Методы:
- убеждение;
- переубеждение;
- переключение;
- личный пример;
- вовлечение в деятельность;
- стимулирование;
- сотрудничество;
- доверие;
- открытый диалог;
- свобода выбора;
- увлечение;
- коллективный анализ и оценка;
- контроль;
- самоконтроль;
- самооценка деятельности поведения.

Формы:
- групповая работа;
- деловые, ролевые игры;
- тренинг коммуникативных умений;
- беседы;
- встречи;
- диагностики;

Содержание программы

По своей направленности данная программа является многопрофильной, т.е. включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей.

Направленность программы – досуговая, т.е. цели и задачи программы направлены на организацию досуга в условиях летних площадок, клубов по месту жительства, школ округа.

Программа летнего отдыха и оздоровления детей также является вариативной, планы на день и планы мероприятий смен могут варьироваться с учётом особенностей детей, погодных и прочих условий.

Особенность программы организации летнего отдыха в том, что она способна удовлетворить интересы и потребности детей разного возраста.

Ведущая **технология программы** – игровая. Игровая технология раскроет творческий потенциал ребёнка, разовьёт интеллектуальные, творческие и физические способности, сформирует навыки позитивного общения со сверстниками, привлечёт ребят к сознательному выбору активного и здорового образа жизни.

Сопутствующие технологии, которые будут использованы при реализации программы: личностно-ориентированная, развивающего и дифференцированного обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (краткосрочная) «ТАНЦЕТЕРАПИЯ»

Автор – составитель: педагог дополнительного образования Костюченко Н.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***«Танцетерапия»*** предназначена для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Программа является модифицированной, так как она приведена в соответствие с современными требованиями, в ней учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания и развития детей.

Данная программа разработана на основе следующей методической литературы: «Биомеханика хореографических упражнений» Е.Г. Котельникова; «Азбука классического танца» Н. Базарова, В. Мей; «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства » С.Л.Слуцкая.

Данная программа выполняют обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую функции. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребёнка в образовательно-воспитательном процессе.

Данная программа направлена на совершенствование личности обучающегося, развитие у него разнообразных способностей, умений, построенных на принципе интеграции различных по содержанию видов деятельности.

Направленность дополнительной образовательной программы

Краткосрочная программа «Танцетерапия» имеет художественную направленность, направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей, обучающихся к хореографическому искусству. Краткосрочная дополнительная образовательная программа «Танцетерапия» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Призвана научить обучающихся воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность обучающихся в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Новизна и актуальность программы.

По своей направленности программа является комплексной и основывается на следующих ***идеях***:

- организация познавательно-развивающего и оздоровительного отдыха детей;

- воспитание личности ребенка, основываясь на историческом культурном наследии и достижениях человечества;

- развития навыков самовыражения детей в системе социальных отношений и создание условий для освоения детьми комплекса новых видов деятельности;

- закрепление общечеловеческих ценностей и идеалов в коллективе с учетом личностных интересов и потребностей.

Несмотря на то, что в основу данной программы положено сохранение и укрепление здоровья обучающихся, создание условий для здорового образа жизни, она включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления и воспитания детей.

Таким образом, ***новизна программы*** заключается в гармоничном сочетании физкультурно-оздоровительной, творческо-познавательной и духовно-нравственной деятельности обучающихся посредством приобщения обучающихся к получению новых знаний, приобретению навыков и жизненного опыта.

По продолжительности программа является краткосрочной

Все разделы программы объединяет спортивный метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Обучающиеся имеют возможность получать целый спектр услуг: занятия ритмопластикой, азбуку музыкального движения, элементы партерной гимнастики.

Психологический климат на занятиях создает эмоциональный комфорт для каждого обучающегося. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности воспитанников. Все это в комплексе позволяет обучающимся благоприятно адаптироваться в социуме, развивает коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми. Воспитывает нравственно-одухотворенного человека с богатым внутренним миром, владеющим этикой общения.

Новизна программы заключается в том, что существующие программы по хореографии рассчитаны: или на детей имеющих специальные природные данные (профессиональное обучение), или на самодеятельные коллективы. Поэтому потребовалось создать модифицированную программу для детей в период школьных каникул, тщательно осуществляя отбор из всего арсенала хореографического искусства, опираясь на возраст, желания и потребности детей, независимо от их физической подготовки и природных данных.

Актуальность программы.

Обучение танцам в любые времена было актуально. Сначала танец был обрядовым, в дальнейшем он усовершенствовался и приобретал светский характер, бытовой, патриотический. В наше время умение красиво двигаться, иметь красивую фигуру, быть физически развитым заставляет многих задуматься о пользе танцевального искусства. В

детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования хореография - это необходимое звено в развитии, воспитании и обучении детей. В любой области своего проявления, хореографическое искусство было и будет актуально и по сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа способствует решению многих проблем, с которыми сталкиваются современные дети. В первую очередь в процессе занятий у ребенка пробуждается интерес к новой деятельности. Немаловажным моментом является занятость обучающихся во внеурочное время, что оберегает их от вовлечения в негативную подростковую среду. И как результат деятельности - профессиональное самоопределение.

Цели и задачи.

Цель программы:

Приобщение обучающихся к искусству танца за короткий период работы во время всего образовательного процесса, развитие танцевальных и музыкальных способностей. Развитие у обучающихся субъективного опыта эмоционально – чувственного общения с природой и с окружающими людьми. Создание благоприятной среды в системе дополнительного образования для оздоровления и организации досуга детей, развития спортивного, творческого и интеллектуального потенциала личности, ее индивидуальных способностей и дарований, творческой активности с учетом собственных интересов, наклонностей и возможностей в рамках школьных каникул.

Задачи программы:

Танец - искусство синтетическое и оно позволяет решать *задачи воспитательного, образовательного и развивающего характера.*

Воспитательные задачи:

- воспитать любовь к танцам и музыке;
- воспитать чувства ответственности, трудолюбия, коммуникабельности;
- воспитать чувство уверенности в себе, умение взаимодействовать со сверстниками;
- воспитать умение радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех.

Образовательные задачи:

- изучение танцевальных терминов;
- способствовать формированию познавательных навыков (память, внимание, мышление);
- развивать умение наблюдать, сравнивать, анализировать;
- приобщение к мировой танцевальной культуре.

Развивающие задачи:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию;
- укреплять здоровье детей, их всесторонне-физическое развитие;

- развивать художественно-творческие способности, художественный и эстетический вкус;
- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закалять волю;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков танца;
- развивать человека, способного понять и художественно осмыслить современный мир.

Отличительной особенностью данной программы является ее комплексный подход в осуществление общеобразовательной деятельности, в использовании разных форм и методов в обучение.

В краткосрочную программу включены следующие разделы:

-введение в программу;

-элементы партерная гимнастика;

-танцевальные элементы и композиции

-игры;

-эстрадно-спортивный танец;

-итоговое занятие.

Формы и режим занятий – теоретические и практические занятия, организационно-групповая деятельность. Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы 16 часов

Продолжительность занятий:

Для обучающихся 45 мин 4 раза в неделю

Наполняемость группы - от 12 до 15 чел.

Формы проведения занятий: практическое, открытый урок, творческое задание, игра.

Срок реализации программы: 1 месяц

Программа рассчитана для детей в возрасте от 8 до 14 лет. Изучение программы проходит совместно с мальчиками и девочками. В группу зачисляются дети на добровольной основе.

Ожидаемые результаты и их способы проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Танцетерапия» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Творческий подход к проведению занятий позволяет научить детей общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области музыки, театрального искусства, привития этических навыков.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, этических навыков в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

К концу обучения обучающийся будет:

Знать:

-основы танцевальных движений;

- хореографические названия изученных элементов;

Уметь:

- правильно держать осанку и красиво двигаться под музыку;

-правильно исполнять все движения.

Иметь представление:

- о понятиях и терминах хореографического искусства.

Будет стремиться:

-к повышению уровня мастерства

Получит навыки:

-элементы партерной гимнастике;

-элементы танцевальных композиций.

Овладеет понятиями:

-элементы партерной гимнастике;

-элементы игрового танца.

Расширит представления:

- о хореографическом искусстве.

Будет сформирована:

- пластичность и гибкость;

-координацию;

Научится делать:

-ориентироваться в пространстве;

- координировать свои движения.

Формы и способы проверки результатов

- отзывы родителей;

- педагогическое наблюдение;

- концерт.

Учебно-тематический план.

№	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в программу. Техника безопасности.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Танцевальные элементы и композиции	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3	Эстрадно-спортивный танец	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4	Элементы партерной гимнастики	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	концерт
	Всего:	16	4	12	

Содержание программы.

Тема №1. Введение

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2. Танцевальные элементы и композиции:

Теория: Связь музыки и движения. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика:

- «Поклон – приветствие»

- виды шагов (шаг на носочках, танцевальный шаг (шаг с носка), хороводный шаг,

бытовой шаги др)

- виды прыжков,подскоков,

- хлопки в различных ритмических рисунках,

- виды бега (галоп, на полупальцах, и др)

- полуприседание с поворотами вправо и влево – «пружинка»;

- работа с руками, положения рук

-Упражнения для укрепления мышц спины, живота и выворотности ног;

-работа с танцевальными элементами.

Тема №3: Эстрадно-спортивный танец

Практика:

Разучивание танца в спортивном стиле. Прыжки, подскоки, элементы акробатики, построение в колоны, линии, диагонали.

Тема №4. Элементы партерной гимнастики.

Теория: Темп музыки. Музыкальный размер.

Практика:

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);

- упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);

Элементы акробатики.

- упражнение для укрепления мышц и развитие гибкости спины

- «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).

- «Кошечка» и «Собачка»,

Тема № 5: Итоговое занятие

Практика: Опрос по пройденному теоретическому материалу. Разбор и оценка результатов творческих заданий, выполненных обучающимися. Подведение итогов.

Методическое обеспечение программы.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Хочется дать несколько рекомендаций общего характера, которые помогут начинающим педагогам избежать типичных ошибок:

- Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.
- Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя..

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация

занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с обучающимися не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им

как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей игровой рефлекс доминирует, они лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности ребенка. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное для нас правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

Техническое оснащение занятия

Важным условием выполнения учебной программы являются достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

- качественное освещение в дневное и вечернее время;

- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

- специальная - форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);

- видеозаписи;

- мультимедиа (просмотр на занятиях, концертные выступления с целью разбора и устранение ошибок).

-методические разработки;

-методическую литературу.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Предполагаемыми результатами работы являются овладение навыками по современному танцу, гармоничное физическое развитие детей, активное участие в хореографических постановках объединения, участие в концертах.

Для контроля текущей успеваемости обучающимися используются:

- фронтальный опрос;

- индивидуальное исполнение заданного материала;

- устные контрольные опросы по теоретическому материалу;

- использование танцевальных номеров на концертах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и достижений является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой воспитанник и коллектив: а так же достижения не только творческого характера, но и личностного.

Одной из «экспертных оценок» является выступления на концертах. Полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими замечаниями с педагогом и коллегами по объединению.

Список литературы

для педагога:

1. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 2000

2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания педагогом детских хореографических коллективов и школ. – СПб.:«ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2012

3. Богомолов Л.В. Основы танцевальной культуры. Программа эстетического курса. – М.: Новая школа, 2004

4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. И доп. – СПб: ПОИРО.2003

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.:Искусство, Краснодар – 2003

6. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 2004г.

7. Ветлугина Н. музыкальное развитие ребенка. – М., 1976

8. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 2008

9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- М.: Искусство, 2003

10. Люси Смит. Танцы. Начальный курс.- М.: Астрель АСТ, 2001

11. ПуртоваТ., Беликова А. Учите детей танцевать.- М., «Владос», 2004

для детей:

1. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 1983

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 8-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2003

3. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца.- М.: Искусство, 2003

4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 1985.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (краткосрочная) «ТОРЧЕСКОЕ ВДОХНОВЕНИЕ»

Автор – составитель: педагог дополнительного образования Мартакова М.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа имеет художественную направленность и предназначена для приобщения обучающихся к танцевальному искусству и создания благоприятной среды в системе дополнительного образования для формирования здорового образа жизни и организации досуга детей в летний период времени. Знакомство с эстрадно-современным направлением в хореографии. Данная программа имеет цикличный характер, усложнение упражнений идет в зависимости от возрастных особенностей.

Новизна: В процессе обучения используются активные методы, методы игры отталкиваясь от возрастных особенностей обучающихся.

Целесообразно учитывать и момент увеличения и уменьшения нагрузки в зависимости от физических и технических способностей обучающихся.

Вид программы и её уровень: Данная программа является практико-ориентированного вида и имеет ознакомительного уровня.

Целью программы: Приобщение обучающихся к искусству танца и создание благоприятных условий для оздоровления и организации досуга детей в летний период времени.

Задачи программы:

Развивающие задачи:

- Развитие пластичности и гибкости,
- развитие способности к самостоятельной и коллективной деятельности,
- развитие музыкальных и физических данных,

Воспитательные задачи:

- воспитание трудолюбия,
- целеустремленности в достижении поставленной цели,
- формирование здорового образа жизни,
- формирование интереса к танцевальному искусству (культуре),

Обучающие задачи:

- Изучение позиции ног, рук и основ классического танца,
- Знакомство с направлением хореографии как видом искусства,
- Изучение танцевальных движений в стиле эстрадно-современного танца,
- Знакомство с актерским мастерством и изучение упражнения на раскрепощение.

Условия реализации программы:

Программа адресована детям от 5 до 15 лет. Набор свободный. Программа рассчитана на летний период.

Занятия по программе проводятся согласно учебного плана.

Количество обучающихся в группах 12-15 человек.

В программе допускаются некоторые изменения в содержании занятий, в форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Формы учебных занятий: Групповые, подгрупповые и индивидуальные. Виды занятий: обучающие, тренировочные, репетиционные, информационные, игровые, разминочные.

Обучающие занятия. Основная задача данного вида урока – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. В многолетней подготовке данный вид урока находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

Тренировочные занятия. Главная задача этого вида урока – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня спортивного мастерства. Такой урок можно применять вместо вольных упражнений или как отдельный вид тренировочного занятия. В последнем случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. repetitio - повторение) – основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Информационные занятия. Предполагает беседы, на которых ученики получают теоретические знания об истории танцевального искусства и методике исполнения.

Игровые занятия. Игра - это естественная для ребенка форма обучения. Она - часть его жизненного опыта. Передавая знания посредством игры, педагог учитывает не только будущие интересы ребенка, но удовлетворяет сегодняшние. Педагог, использующий игру, организует учебную деятельность (побуждает его к учению) исходя из естественных потребностей ребенка, а не исключительно из своих (взрослых) соображений удобства, порядка и целесообразности.

Разминочные занятия. В период непосредственной подготовки к соревнованиям рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого – разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения ученики выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

Методы обучения: Пассивные, активные методы обучения, а также игровые.

Ожидаемые результаты:

- интерес к танцевальному искусству,
- способности к самостоятельной и коллективной деятельности,
- музыкальность и чувство ритма, пластичность, проявление артистичности,
- знание танцевальных движений в стиле эстрадно-современного танца.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для обучающихся возрастом от 5 до 9 лет

№	*Раздел*	*Количество часов*		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	«Введение»	**2**	**1**	**1**
2	«Ритмика, партерная гимнастика»	**4**	**1**	**3**
3	«Изучение танцевальных движений в стиле эстрадно-современного танца»	**6**	**1**	**5**
4	«Актерское мастерство»	**4**	**1**	**3**
5	**Всего**	**16**	**4**	**12**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для обучающихся возрастом от 10 до 14 лет.

№	*Раздел*	*Количество часов*		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	«Введение»	**2**	**1**	**1**
2	«Партерная гимнастика и ритмика»	**4**	**1**	**3**

3	«Подготовка танцевальных флешмобов в эстрадно-современном стиле»	**6**	**1**	**5**
4	«Актерское мастерство»	**4**	**1**	**3**
4	**Всего**	**16**	**4**	**12**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для обучающихся возрастом от 5 до 15 лет.

№	***Раздел***	***Количество часов***		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	«Изучение танцевальных, игровых флешмобов»	**8**	**2**	**6**
	Всего	**8**	**2**	**6**

Содержание программы

для обучающихся возрастом от 5 до 9 лет

Раздел № 1: «Введение»:

Теория: Знакомство с хореографией как с видом искусства.

Практика:

- Поклон
- Разогрев

Раздел № 2: ««Ритмика, партерная гимнастика»

Теория: Изучение методики выполнения упражнений на ковриках.

Практика:

- Упражнения на развитие гибкости тела,
- Упражнения на укрепление всех групп мышц ,
- Упражнения на развитие слуха

- Упражнения на развитие выворотности.
- Растяжка

Раздел № 3: «Изучение танцевальных движений в стиле эстрадно-современного танца»

Теория: Изучение техники исполнения движений.

Практика:

- Изучение упражнений и танцевальных связок в стиле детского эстрадно-современного танца.
- Игровые танцы на развитие.

Раздел № 4 «Актерское мастерство»

Теория: Объяснение что такое актерское мастерство.

Практика:

- Упражнения по актерскому мастерству на раскрепощение : «Огонь и лед», «Гладим животное», «Рыба, птица, зверь», «10 секунд», «Капля-речка-океан», «Бревно».

Содержание программы

для обучающихся возрастом от 10 до 14 лет.

Раздел № 1:«Введение»:

Теория: Знакомство с хореографией как с видом искусства.

Практика:

- Поклон
- Разогрев всех групп мышц.

Раздел № 2: «Партерная гимнастика и ритмика»:

Теория: Изучение методики выполнения упражнений на ковриках.

Практика:

- Упражнения на развитие гибкости тела,
- Упражнения на укрепление всех групп мышц,
- Упражнения на развитие слуха,
- Упражнения на развитие выворотности,
- Упражнения на развитие стоп,
- Растяжка.

Раздел № 3: «Подготовка танцевальных флешмобов в эстрадно-современном стиле»:

Теория: Объяснение методики исполнения танцевальных движений.

Практика:

- Изучение упражнений и танцевальных связок в стиле эстрадно-современного танца.
- Игровые танцы на развитие.
- Изучение танцевальных флешмобов.

Раздел № 4 «Актерское мастерство»

Теория: Объяснение что такое актерское мастерство.

Практика:

Упражнения на раскрепощение: «Огонь и лед», «Бревно», «Ощущение», «Насос мячик», «Большая фотография».

Содержание программы

для обучающихся возрастом от 5 до 15 лет.

Раздел №1: «Изучение танцевальных, игровых флешмобов»

Теория: Объяснение методики выполнения танцевальных движений.

Практика:

- Изучение танцевальных движений в стиле эстрадно-современного танца (сложность танцевальных движений определяется в зависимости от возрастных особенностей).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел	Форма Занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО
1 2 3 4	Летний период (ознакомительный уровень)	Групповые, подгрупповые и индивидуальные. Виды занятий: обучающие тренировочные, репетиционные, информационные, игровые, разминочные.	Пассивные, активные методы обучения, а также игровые.	*Наличие учебного класса.* *Оборудование класса:* станки, зеркала, коврики, мат, раздевалка для детей. *Техническое оснащение:* магнитофон

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Волынский А.Л Книга ликования Азбука классического танца 2013 год

http://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_714

2. Александрова Наталья Анатольевна Танец модерн: пособие для начинающих В.А Голубева Санкт-Петербург Лань: Планета музыки, 2011

http://b-ok.org/ireader/2914240

Список литературы для преподавателей:

1. Н.П Базарова Классический танец 2009 год

http://delphinus.xys/books/klassicheskiy-tanets

2. Волынский А.Л Книга ликования Азбука классического танца 2013 год

http://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_714

Интернет сообщества:

1. http://vk.com/vdoxnovenie_fest
2. http://vk.com/horeograf_club

Список литературы для обучающихся:

1. Н.П Базарова Классический танец 2009 год

http://delphinus.xys/books/klassicheskiy-tanets

2. Цорн, А. Я Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн- М.Лань, Планета музыки, 2011- 544с

http://b-ok.org/ireader/2888730

Интернет сообщества:

1. http://vk.com/vdoxnovenie_fest
2. http://vk.com/club132173569

Список литературы для родителей:

1. Громов Ю.И Воспитание пластической культуры актера средствами танца. 2011 год http://referad.ru/uchebnoe-posobie-po-kursam-osnovi-rejissuri-i-akterskogo-maste-v3/index.html

2. Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX-XXI веков. О.А Кузнецова 2010 год

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookld=18077

Интернет сообщества:

3. http://vk.com/vdoxnovenie_fest
4. http://vk.com/club132173569

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (краткосрочная) «DANCING»

Автор – составитель: педагог дополнительного образования Кураева Д.А..

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы само выражаться в среде со сверстниками.

Программа «Dancing» направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Актуальность программы: Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.
Общеразвивающая программа «Dancing» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Новизна программы: состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Цель программы: развивать творческую и здоровую личность ребенка, способную быть успешной в современных условиях жизни, посредством обучения современному танцу.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитать представление детей о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности.

Развивающие:

развить представление учащихся о танцевальной культуре в современном мире.

Обучающие:
расширять знания учащихся о танцевальном искусстве, об истории и появлении различных стилей танца.

Условия реализации программы:
В программе допускаются некоторые изменения в содержании занятий, в форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала, срок реализации программы.
Программа адресована детям от 5– 14 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный.
Программа рассчитана на летний период обучения.
Летний период- 40 часов, занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.
Количество обучающихся в группах на первом году обучения 12-15 человек.

Формы учебных занятий: Групповые. Виды занятий: обучающие, тренировочные, информационные, игровые.

Обучающие занятия. Основная задача данного вида урока – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. ***Тренировочные занятия***. Главная задача этого вида урока – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня спортивного мастерства. Такой урок можно применять вместо вольных упражнений или как отдельный вид тренировочного занятия. В последнем случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.
Информационные занятия. Предполагает беседы, на которых ученики получают теоретические знания об истории танцевального искусства и методике исполнения.
Игровые занятия. Игра - это естественная для ребенка форма обучения. Она - часть его жизненного опыта. Передавая знания посредством игры, педагог учитывает не только будущие интересы ребенка, но удовлетворяет сегодняшние. Педагог, использующий игру, организует учебную деятельность (побуждает его к учению) исходя из естественных потребностей ребенка, а не исключительно из своих (взрослых) соображений удобства, порядка и целесообразности.

Ожидаемые результаты:

- Знают специальную терминологию;
- Знают основные сведения по истории современного танца;
- Знают основные стили и жанры современной хореографии.
- Знают основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- Умеют исполнять основные движения современного танца;

- Умеют грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- Умеют отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- Умеют исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

на 16 часов

№	***Раздел***	***Количество часов***		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	«Лексика»	10	1	9
2	«Кросс»	6	1	5
3	«История хореографии»	4	4	0
	Всего	**20**	**6**	**14**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

на 8 часов

№	***Раздел***	***Количество часов***		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	«Лексика»	2	1	1
2	«Кросс»	4	1	3
3	«История хореографии»	2	2	0
	Всего	**8**	**4**	**4**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На летний период обучения

Раздел№1 «Лексика»

Теория и практика:

-изучение основных движений hip-hop (хип-хоп). Упражнения выполняются с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

-упражнения стэтч-характера;

-приставной шаг (steptouch);
-«виноградная лоза» (grapevine);
-V-шаг(V-step).
-открытый шаг» (openstep);
-jumpingjacr – прыжок ноги врозь – ноги вместе;
-kneeup, kneelift - колено вверх-вниз;
-kick –махи ногами;
-lang – выпад;
-crossstep - скрестный шаг.

Раздел№2 «Кросс»

Передвижение в пространстве.
- Вращение как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
- Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.
- Прыжки с раскрыванием ног и поворотами в воздухе.

Раздел№3 «История хореографии»
Теория: Хип-хоп - это объединенное название многих танцевальных стилей или направлений. В широком понимании - это то, что танцуют под музыку хип-хоп. Характерная черта хип-хоп культуры - это эксперименты в области хореографии и импровизация. Кул Херк придумал словечко "b-boys" Кул Херк перебрался в Бронкс с Ямайки - и принес с собой традицию кингстонских уличных танцев, на которых DJ крутит пластинки с рэгги-минусовкой, а поэты вживую начитывают речитатив. Но главное было не в музыке, а в уличности, Кул Херк открыл в нью-йоркских гетто - эру дешевых подпольных вечеринок. Собственно, там и родилась как таковая клубная культура. Кул Херк первым притащил на вечеринку две вертушки и начал пускать музыку нонстопом.

Материально- техническое обеспечение программы

Наличие учебного класса. Оборудование класса: станки, зеркала, раздевалка для детей.
Техническое оснащение: магнитофон, телевизор (ноутбук)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)

2. Клюнеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.

3. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)

4. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.

5. Володина О.В.Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.

6. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.

7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.

8. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)

9. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)

10. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014

11. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.

Список интернет ресурсов:

12. http://www.openclass.ru/node/47746

13. http://pedsovet.org/

14. www.ast.ru

15. www.uchitel-izd.ru

16. www.dilya.ru

17. https://kopilkaurokov.ru

18. https://vk.com/dancerussia

19. https://vk.com/dancederevnya

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (краткосрочная) «ОБЛАКА»

Автор – составитель: педагог дополнительного образования Букреева М.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребёнка, побуждать к нравственно - эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению.

Направленность программы: Художественная

Направление программы: Музыка, вокал

Вид программы и её уровень: Модифицированная. Разноуровневая.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы состоит в том, что в основу положена идея сенсорного музыкального развития. Это определенный уровень слуховых ощущений, восприятий, представлений, связанный с выразительными средствами музыки: вслушивание, узнавание, сопоставление, сравнение. Этим она отличается от подобных программ в данном направлении.
Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что результатом её освоения является определённый уровень развития личности ребёнка: позволяющий ему быть в единстве с мыслями и чувствами, в гармонии с разумом и эмоциями.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, через приобщение их к вокально-хоровому искусству, для раскрытия разносторонних способностей и обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка;
В настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма эстетического воспитания и развития личности. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение - действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на ребенка, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.
Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения - сольного и хорового - укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.
Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.
Для того чтобы подвести детей 5-17 лет к освоению теоретической части данной программы, предлагается метод художественной импровизации.
Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, словесные, звуковые, пластические, ритмические).

Цель программы – создание условия для развития творческого потенциала личности ребёнка, его самореализации и социализации через вокальное искусство.

Задачи образовательной программы:

1. *Развивающие:*
- создать условия для развития творческого интереса ребенка;
- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ребенке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

2. *Воспитательные:*
– приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Обучающие:
- научить основам эстрадного вокала, сценического движения.
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Условия реализации программы:

Данная программа рассчитана на летний период. Предусматривается сочетание групповых и индивидуальных занятий, а также занятий по подгруппам.
Программа рассчитана на детей, подростков и молодежь от 5 до 17 лет, женского и мужского пола, с разным уровнем первоначальной подготовки. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Используются следующие **формы занятий**:
1. По количеству детей: групповые и индивидуальные.
2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: проект, фестиваль, концерт.
3. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает

практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.
Форма проведения занятия варьируется; в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:
-- вокально-хоровая работа;
-- элементарная теория музыки;
-- музыкально-дидактические игры;
-- восприятие (слушание) музыки;
-- дыхательная гимнастика;
-- артикуляционные упражнения;
-- фонопедические упражнения;

Режим занятий.
1-ый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.
2-ой год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа.
3-ий год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 3 часа. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.
Образовательная программа разработана с учетом **современных образовательных технологий**:
Технология проблемного обучения
Цель: Развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся.
Сущность: Последовательность и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных задач, решая которые обучающиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности.
Технология развивающего обучения
Цель: Развитие личности и ее способностей.
Сущность: Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию.
Технология активного (комплексного) обучения
Цель: Организация активности обучающихся.
Сущность: моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности.
Технология игрового обучения
Цель: Обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков.
Сущность: Самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку и усвоение информации, обеспечивающей успех в игре.
Технология личностно-ориентированного обучения
Цель: Развитие индивидуальных способностей на пути социального и профессионального самоопределения.
Сущность: Нормативно-сообразная деятельность в сочетании с эмоционально-значимой, престижной для обучающихся познавательной, продуктивной деятельностью.

Учебно - тематический план
Первый год обучения
летний период: с 01.06.19г. по 20.06.19г.;

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
Вокально -хоровая работа.				
1.	Певческая установка.	2	1	1
2.	Унисон.	2		2
3.	Канон.	2	1	1
4.	Работа с солистами.	6		6
	Итого:	12	2	10

Учебно - тематический план
первый год обучения:
летний период: с 03.07.19г. по 24.07.19г.)

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
Вокально -хоровая работа.				
1.	Певческая установка.	2	1	1
2.	Унисон	2		2
3.	Канон.	2	1	1
4.	Работа с солистами.	6		6
	Итого:	12	2	10

Учебно - тематический план
Первый год обучения
летний период: с 24.08.19г. по 31.08.19г.;

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
Вокально -хоровая работа.				
1.	Певческая установка.	2	1	1
4.	Работа с солистами.	2		2
	Итого:	4	1	3

Учебно - тематический план
2 и 3 год обучения
летний период: с 01.06.19г. по 20.06.19г.;

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика

Вокально -хоровая работа.				
1.	Певческая установка.	2	1	1
2.	Унисон.	2		2
3.	Двухголосие.	2	1	1
4.	Канон.	2		2
5.	Работа с солистами.	6		6
6.	Концертная деятельность	4		4
	Итого: 18	2	16	

Учебно - тематический план
2 и 3 год обучения:
летний период: с 03.07.19г. по 24.07.19г.)

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
Вокально -хоровая работа.				
1	Певческая установка.	2	1	1
2	Унисон	2		2
3	Двухголосие.	2	1	1
4	Канон.	2		2
5	Работа с солистами.	6		6
6	Концертная деятельность	4		4
	Итого: 18	2	16	

Учебно - тематический план
2 и 3 год обучения
летний период: с 24.08.19г. по 31.08.19г.;

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
Вокально -хоровая работа.				
1.	Певческая установка.	2	1	1
4.	Работа с солистами.	4		4
	Итого: 6	1	5	

Содержание программы.

В результате обучения по данной программе должно быть достигнуто достаточно полное знакомство воспитанников с различными видами вокальной техники, со средствами музыкальной выразительности, стилями и направлениями в музыке. Необходимо воспитать у

детей чувство взаимной ответственности, взаимной поддержки, приобретение практических навыков и опыта участия в концертной деятельности, освоение общечеловеческих ценностей, смысла жизни через знакомство с жизнью великих людей, развитие творческого потенциала личности ребёнка, освоение понятий красоты, созданных человеком произведений искусства, формирование эстетического мировоззрения, осознанное понимание и изучение содержания и законов музыкального искусства. Проверка степени усвоения детьми новых для них понятий, знаний будет осуществляться путём регулярных опросов, бесед после завершения изучения отдельных тем программы, используются диагностики результативности и качества образовательного процесса.

Вводное занятие.

Организационное занятие

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

Вокально- хоровая работа.

Самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребенка. Занятия следует начинать с правильной певческой установки. Прямое положение головы и корпуса, спокойный вдох и равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу.

Распевание- важнейшая часть каждого занятия. Здесь расширяется диапазон голоса, работа над подвижностью голосового аппарата, работа над звуковедением, « атакой» звука.

Правильная постановка дыхания начинается с распевания. Плавное, спокойное дыхание способствует достижению красивого звука. Специальные упражнения закрепляют у детей навыки певческого дыхания. С процессом дыхания связана « опора» звука, она является результатом правильной организации дыхания, звукообразования. Опора обеспечивает наилучшее качество певческого звука, его энергичность, точность, гибкость.

Дирижерский жест: Вступление, снятие, характер исполнения, дыхание. Унисон- умение слушать себя, слушать других, сливаться в одноголосии по тембру и высоте звука.

Дикция - чёткое произношение согласных в слове, правильное формирование гласных. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - главное условие успешной концертной, исполнительской деятельности коллектива. Элементы двухголосия, даются в упражнениях при распевании, при разучивании песен.

В работе с солистами идет отработка вышесказанного в индивидуальной форме. Сводные репетиции проводятся перед выступлениями. Здесь идет работа над ритмическим, динамическим. тембровым ансамблями, работа над художественным образом, отшлифовывается исполнительский облик каждого сочинения. Работая над усовершенствованием голоса, мы совершенствуем вокальную технику. Под термином «вокальная техника» подразумевается работа всех частей голосообразующего аппарата певца и их взаимодействие в процессе пения.

Концертно- исполнительская деятельность.

Это тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки, огромных затрат энергии. Составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем, с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Отчётный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети: солисты, вокальные группы. Исполняется всё лучшее, что накоплено за год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (краткосрочная) «ТВОРЧЕСКОЕ ЛЕТО»

Автор – составитель: педагог дополнительного образования Фатеева О.Ю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Программа «Творческое лето» является программой художественной направленности.

Новизна программы. Программа реализуется в летний период, является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень. Темы заданий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. В процессе освоения программы дети имеют возможность получать знания о простейших закономерностях построения предметов и передачи их формы, основах графики, цветоведения, композиции, декоративной стилизации. В программе используются в основном игровые методы и приемы подачи материала. Развитию творческих способностей детей способствуют разнообразные виды изобразительной деятельности: лепка, аппликация, живопись и графика, а так же использование нетрадиционных техник рисования: набрызг, монотипия, рисование с использованием природного материала. Необыкновенное рисование дает возможность выполнить работу быстро каждому. Разнообразное применение техник - это создание небольших открыток и создание коллективных работ.

Актуальность программы обусловлена тем, что востребована со стороны родителей обучающихся. В летний период у детей больше свободного времени, чтобы уделить развитию своих способностей, выполнить работы, которые станут украшением помещений или подарком для друзей.

Важно научить детей передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе художественной деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием духовности через освоение основ рисования. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

На занятиях декоративного рисования обучающиеся получают определенные эстетические знания о стилизации изображения, условном цвете, выразительности линий. Применение нетрадиционного рисования способствует развитию фантазии, обучающие приобретают свободу в работе художественными материалами.

Цель данной программы: развитие художественно-творческих способностей младших школьников в летний период посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;
- познакомить с основами цветоведения и стилизации предметов.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (демонстрация наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7–12 лет.

В основе обучения групповые занятия. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость группы составляет не более 15 человек.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве методов и приемов активного и увлекательного обучения, при которых усвоения знаний, умений и правил изобразительного искусства происходит эффективнее и развиваются творческие начала. Предлагаемые задания должны выполняться в рамках одного задания. Допускается варьировать задания местами в зависимости от ситуации. Можно предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного

художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов и мероприятий.

Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе**,** завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Занятия могут проводиться в форме бесед, конкурсов, выставок, игр-путешествий и т. д.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, в течение 4 недель (16 часов).

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу обучения дети будут *знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- правила построения композиции;
- основные жанры изобразительного искусства;
- правила построения орнамента;
- правила построения предметов простой формы;

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- передавать настроение в работе;
- грамотно оценивать свою работу, находить в ней достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Проявлять:

- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Формы и виды контроля

Формой контроля на занятиях в объединении является организация просмотра работ, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. В конце освоения программы проводится итоговая выставка.

Учебно - тематический план на 16 часов

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час.	Кол. час теор.	Кол.час практ.

1	Основы цветоведения	4	1	3
2	Основы графики	4	1	3
3	Необыкновенное рисование	2	-	2
4	Основы декоративно - прикладного искусства	2	-	2
5	Лепка	3	0.5	2,5
6	Выставка работ	1	1	
	Всего:	16 ч.	3.5	12.5

Учебно - тематический план на 8 часов

№	**Наименование разделов, блоков, тем**	**Всего час.**	**Кол. час теор.**	**Кол.час практ.**
2	Основы графики	2	1	1
3	Необыкновенное рисование	2	-	2
4	Основы декоративно - прикладного искусства	2	-	2
5	Лепка	2	0.5	1,5
	Всего:	8 ч.	1,5	6.5

Содержание программы.

Тема 1. Основы цветоведения.

Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме

Теория. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическое задание. Выполнение композиций в теплой и холодной гамме с изображением причудливых очертаний декоративных цветов и трав.

Тема 2. Основы графики.

Теория. Наблюдение живой природы. Выразительные средства графики: линии, пятна, точки. Понимание формы предмета.

Графические материалы: восковые мелки, простые и цветные карандаши, фломастеры.

Практические задания.

Рисование животных по представлению. Рисование деревьев и растений с натуры и по представлению.

Тема 3. Необыкновенное рисование.

Теория. Свойства красок**.** Возможность получения разнообразных спецэффектов. Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью. Печать с использованием трафаретов.

Практические задания. Поздравительная открытка. Создание коллективной работы в технике печати, монотипия.

4. Основы декоративно - прикладного искусства.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Бумажная пластика.

Практические задания. Поделки из бумаги.

Украшение силуэтов птиц и животных.

5. Лепка.

Теория. Объемное изображение. Пластилин.

Практические задания. Коллективная работа на тему любимых сказок и мультфильмов.

6. Выставка работ.

Методическое сопровождение

В процессе обучения идёт целенаправленное приобщение учащихся к художественной культуре и приумножение опыта творческой деятельности. На доступном языке раскрываются понятия жанров искусства и терминов, происходит знакомство с произведениями искусства. После каждого теоретического раскрытия темы предлагается выполнение практических заданий.

Непременное условие при проведении занятий - создание атмосферы доверия и заинтересованного общения между детьми и педагогом. Занятия строятся на эмоционально-образном восприятии искусства и окружающего мира детьми. Учебный материал преподносится через сказочно-игровую форму. Создание атмосферы заинтересованности, помогает ребёнку включиться в работу и работать самостоятельно и творчески. Зрительный ряд занятий формируется на основе показа подлинных произведений народного искусства, качественных репродукций произведений художников, показа детских работ, с демонстрацией дидактических таблиц, опорных карточек и показом приемов работы педагогом.

Условия реализации программы.

Непременными условиями реализации программы являются:

-хорошо освещенный кабинет,

-организация рабочего места ребенка: стол, стул, мольберт или наклонная доска;

-стенды для демонстрации наглядных пособий и детских рисунков; доска, столик для натурных постановок;

-технические средства: видеоаппаратура, аудиоаппаратура;

-натурный материал: предметы быта, драпировки для постановок; муляжи фруктов и овощей.

Изобразительно-иллюстративный материал:

-репродукции с картин художников, художественные фотографии, слайды, детские работы, подлинные произведения народного творчества, дидактические таблицы.

Художественные материалы:

-акварельные, гуашевые краски, восковые мелки, пастель, простые и цветные карандаши, кисти беличьи № 5,7,9, щетинные кисти № 8,9, черная тушь, фломастеры, бумага различного формата и цвета; пластилин, клей, ножницы.

Использованная литература.

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение 2005.
2. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна.- М. АСТ «Астрель» 2006г.
3. Коротеев Е.И. Искусство и ты. Учебник по изобразительному искусству. 2кл.- М. Просвещение, 2001.
4. Дорожкин Ю. Городецкая роспись -М.: Мозаика – синтез, 2002
5. Неменская Л.А Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. 2-е изд- М. Просвещение, 2002
6. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное – Ярославль Академия развития . Академия Холдинг, 2001

8. Лыкова И.А. Волшебное кружево - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008 Лыкова И.А. Каждый художник желает - М.: Издательский дом «Карапуз», 2000
9. Неменская А..А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, и строишь - М.: Просвещение, 2008
10. «Искусство - детям» Необыкновенное рисование» - М. «Мозаика –Синтез», 2005

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (краткосрочная) «СЕМИЦВЕТИК»

Автор – составитель: педагог дополнительного образования Турлюн А.Н..

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Детское сердце чутко к призыву творить красоту…
Важно только, чтобы за призывами следовал труд».
Б.Н.Сухомлинский

Программа обучения в кружке «Семицветик» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетическогр воспитания, т, е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в твоческом объединении, как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая всё, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и бсзоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста.

Художественная деятельность на занятиях разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретиеского материала, игровые.упражнения, рассчнтанные. как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства; конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества. Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству (сувениры, подарки друзьям и близким).На занятиях дети должны так же научится бережно относится к художественным материалам, у них формируются навыки культурытрудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения своей работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодалению

трудности.При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка,аппликации,лепки.

Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов,особенностей изображаемого образа.

Цель программы – Создание благоприятных условий для творческого досуга обучающихся во время летних каникул.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Ознакомление детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- ✓ Развивать творческие способности.
- ✓ Развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера.

Воспитывающие:

- ✓ Воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы.
- ✓ Воспитывать умение ценить красоту.
- ✓ Воспитать любовь и уважение к окружающему миру через ИЗО и ДПИ.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Календарно-тематический план на 16 часов

№ нед.	Тема занятия	Теория	Практика
1 неделя	ИЗО деятельность. Правило поведения с инстр-ми. Знакомство с цветовым кругом. «Цветы»	1.5 ч	0,5
	Поделка из бумажных салфеток. «Цветы»	2ч	

2 неделя	Поделка из пищевой фольги. черепашка	2ч	
	Лепка из пластилина. Объемные цветы.	2ч	
3 неделя	Изодеятельность. Рисунок в цвете.Природа.	1.5ч	0,5
	Поделка из бумажных салфеток	2ч	
4 неделя	Поделка из пищевой фольги.	2ч	
	Лепка из пластилина. Объемная поделка	1,5ч	0,5
		ИТОГО: 16 часов	

Календарно-тематический план на 8 часов.

№ нед.	Тема занятия	Теория	Практика
1 неделя	ИЗО деятельность. Правило поведения с инстр-ми. Знакомство с цветовым кругом. «Цветы»	1.5 ч	0,5
2 нед	Поделка из пластилина. «Собачка-Дружок»	2ч	
3 неде	Изодеятельность. Рисунок восковыми карандашами, «ЛЕТО»	1.5ч	0,5
4 неделя	Лепка из пластилина. Объемная поделка	1,5ч	0,5
		ИТОГО: 8 часов	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ на16 часов

Тема 1. Введение в программу (Организационное занятие)

Знакомство с программой. Особенности обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом летней программы. Основные формы работы. Знакомство с обучающимися.

Правила техники безопасности в творческом объединении.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 2. ИЗО-деятельность.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок цветными восковыми мелками. Линии: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

Практика: «Цветы», «Природа».

Тема 3. Декоративно-прикладное творчество.

Теория: Изготовление различных видов поделок из бумажных салфеток, пищевой фальги, пластилина (объемные). Изготовление различных поделок, развивает мышление, креативность, воспитывает терпение и усидчивость, любовь к окружающему миру. Каждый ребенок может создать собственное произведение искусства, только нужно создать ему для этого условия.

Практика: «Цветы», «Черепашка», Объемные фигурки из фольги (рыбка, осьминожик, паучок), Пластилиновый Котик.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ на 8 часов

Тема 1. Введение в программу (Организационное занятие)

Теория: Знакомство с программой. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом летней программы. Основные формы работы. Знакомство с обучающимися. Правила техники безопасности в творческом объединении. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 2. ИЗО-деятельность.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок цветными восковыми мелками. Линии: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

Практика: «Цветы», «Лето».

Тема 3. Декоративно-прикладное творчество.

Теория: Изготовление поделок из пластилина (объемные). Изготовление различных поделок, развивает мышление, креативность, воспитывает терпение и усидчивость, любовь

к окружающему миру. Каждый ребенок может создать собственное произведение искусства, только нужно создать ему для этого условия.

Практика: Объемные фигурки из пластилина, « Котик», «Собачка-дружок».

Список литературы для педагогов.

1.Козакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. М. «Просвещение» 2015 год.

2.Изобразительное искусство и художественный труд. М. «Просвещение» АО «Учебная литература», 2013 год.

3.Костерик Н. П. Учебное пособие. М. «Просвещение» 2018 год.

Список литературы для учащихся.

1.Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы. Издательский дом «Дрофа», 2015 год.

2.Копышева Н. М. Наш рукотворный мир (от мира природы – к миру вещей). LINKA – PRESS, 2017 год.

Список интернет - ресурсов:

1. https://infourok.ru
2. https://nsportal.ru
3. http://pedsovet.su
4. https://multiurok.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (краткосрочная) «СОЛНЦЕ В ЛАДОЖКАХ»

Автор – составитель: педагог дополнительного образования Малова Л.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное

искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа предназначена для детей 7-11 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств.

Программа рассчитана на реализацию в летний период в течение:

4 недели(2 раза в неделю по 2 ч)

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно- прикладного искусства.

Ребенок, занимающийся по программе «Солнце в ладошках» становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, технологии и другим предметам, преподаваемых в школе.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Задачи:

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

***Воспитательные*:**

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников; добиться максимальной самостоятельности детского творчества. *Обучающие:*
- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Ожидаемый результат:

В процессе реализации программы по окончании обучения дети должны:

- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- уметь работать с различными видами бумаги;
- уметь работать с пластилином;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- уметь составлять простейшие композиции.

У детей должно быть развито:

- желание самостоятельно что–то создавать, творить;
- мелкая моторика рук;

У детей должно быть воспитано:

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности.

Структура занятия:

1. Показ и объяснение педагога.
2. Изготовление поделки детьми по образцу, с помощью педагога
3. Самостоятельная творческая работа детей

Учебно-тематический план -16 часов

№ п/п	**Тема занятия**	**Материалы, инструменты**	**Количество часов**		
			Теория	**Практика**	**Всего**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Раздел 1. Бумагопластика. Работа с бумагой – 8 ч.					
1	Знакомство с планом работы, обзор основных тем. Аппликация. Ознакомление с техникой, подготовка материала Изготовление открытки.	Салфетки (желтые, розовые, красные), цветная бумага, цветной картон, клей, клеенка, ножницы	0,5	1,5	2
2	Гофротрубочки. Знакомство с техникой гофротрубочки. Подготовка материалов.	Жатая бумага в рулонах (белая красная, зеленая, бежевая, голубая, желтая), клей ПВА, клей карандаш, крупные спицы с ограничителем на конце, картон белый, ножницы, клеенка		2	2
3	Фигурки из полос бумаги.	Двусторонняя цветная бумага, клей, ножницы, кисточки для рисования разного размера, клеенка, кисточка для клея		2	2

4	Торцевание на пластилине. Ознакомление с техникой. Подготовка материалов. . Изготовление композиций	Пластилин, картон цветной, жатая бумага (разных цветов), клеенка, ножницы с закругленными концами Пластилин, клей ПВА, жатая бумага (желтая, черная, зеленая, синяя), ветки, бумага цветная		2	2
Раздел 2. Оригами -4ч					
8	Оригами. Знакомство с техникой. Подготовка материалов Оригами из кругов	цветная двухсторонняя ксероксная бумага	1	1	2
9	Оригами из квадрата	цветная двухсторонняя ксероксная бумага		2	2
Раздел 3. Пластилинография – 4ч.					
12.	Техника безопасности. Аппликация из пластилина. Знакомство с техникой. Пластилинография-рисунок	Пластилин, стека, картон цветной	1	1	2
13	Лепка объёмных фигурок «Улитка»			2	2
ИТОГО:			**2,5**	**13,5**	**16**

Содержание программы

Тема №1.Работа с бумагой – 8часа.

Теория:

Виды бумаги. Что такое аппликация? Изучение видов аппликации. Знакомство с техниками квиллинга и бумагопластики, изучения основных форм квиллинга. Изучение техники торцевания. Торцевание на пластилине

Практика:

Изготовление аппликаций , «Божья коровка», «Зайчик». Поделка из жатой бумаги «Торт». Поделки в технике квиллинга и бумагопластики: «Букет», «Павлин». Изготовление поделок с применением техники торцевания «Разноцветный букет», «На Дону», «Букет в вазе».

Тема №2. Оригами – 4ч

Теория:

Виды бумаги. Что такое оригами? Изучение видов оригами. Знакомство с техниками и терминологией, изучения основных форм. Изучение техники. Оригами из кругов, Оригами из квадрата.

Практика:

Выполнение панно, открыток с элементами оригами из кругов, квадратов. Изготовление фигурок птиц и животных в технике оригами.

Тема № 3. Пластилинография – 4ч

Теория:

Виды лепки. Как правильно работать с пластилином? Техника безопасности при работе с пластилином. Изучение аппликации из пластилина. Изучение вспомогательных материалов при работе с пластилином.

Практика:

Изготовление аппликаций из пластилина «Тигренок», «Зайчонок», одуванчик, дерево.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Составление фотоальбома лучших работ.

2. Проведение выставок работ учащихся в Центре.

Результативность:

Результатом занятия должно быть достижение цели занятия:

ознакомление с декоративным творчеством, а так же приобщение детей к некоторым знаниям по работе с бумагой, лепки путем решения поставленных перед учащимися и педагогом задач.

Практическим же результатом занятий является достаточно высокий технический и уровень выполнения практических работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Все задания по сложности соответствуют возрастным и психологическим особенностям учащихся. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической работой, так и во время выполнения задания.

Формирование эстетического вкуса заложено в содержании программы и идет через обучение и воспитание, понимание красоты природы, труда, быта. Например, на занятиях по лепке из соленого теста школьники обучаются приемам зрительного и тактильного обследования формы, учатся простым приемам композиционного решения; учатся анализировать форму предмета, совершенствуют изобразительную технику и моделирование частей; учатся создавать динамичные выразительные образы, сюжетные композиции.

Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Схема для плетения бисером и образцы работ из бисера;
- Образцы аппликаций из бумаги;
- Образцы изделий оригами из цветной бумаги;
- Образцы поделок из природного материала;

- Образцы праздничных открыток, подарочных поделок;
- Изделия игрушек из бумаги.
- Образцы поделок из пластилина.

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Ножницы
2. Клей ПВА, «ТИТАН»
3. Пластилин
4. Шаблоны, трафареты
5. Цветная бумага, картон
6. Пуговицы
7. Салфетки
8. Гофрированная бумага

Список литературы для педагогов.

- Т. Геронимус «Я всё умею делать сам». Учебный комплект. 2 кл. Москва.2002 г.
- Г.И. Перевертень «Поделки из шишек» Москва 2006 г.
- И.Ю. Муханова «Аппликация» г. Москва 2004 г.
- Журнал «Оригами – искусство складывания из бумаги» 1997г. №5,№7.
- Т.Н. Проснякова «Уроки мастерства» 2000 г. Корпорация «Федоров».

Список литературы для детей.

- Г.Н. Долженко «100 поделок из бумаги» Ярославль, Академия развития.2004 г.
- В.Г. Машинистов «Дидактический материал по трудовому обучению» г. Москва «просвещение, 1992г.»
- В. Хазенбанк и Э. Хёненин «Сделай сам», изд. Берлин 1988 г.

Механизм реализации программы

I. Подготовительный этап (май) включает:
- планирование работы;

- проведение учебных семинаров для педагогов дополнительного образования.
- подготовку документации.

II. Основной этап (с 3 июня по 15 июля) включает реализацию комплексной программы.

Основным содержанием программы является тематические подпрограммы с планами работы, в которых заложена какая-нибудь идея, и ей будут подчинены все мероприятия творческого дня.

Родители, дети, педагоги, общественные организации – организаторы программы:

- познают, отдыхают, трудятся;
- делают открытия в себе, в окружающем мире;
- помогают в проведении окружных мероприятий;
- учатся справляться с отрицательными эмоциями, преодолевать трудные жизненные ситуации;
- развивают способность доверять себе и другим;
- укрепляют свое здоровье.

Во время реализации программы воспитанники оформляют фотоотчеты, презентации, пазлы, которые соберут в одну большую картину.

III. Заключительный этап.

Социально- педагогический анализ результатов.

Кадровое обеспечение

1. Методисты осуществляют методическое сопровождение реализации подпрограмм и комплексной программы в целом.
2. Педагоги дополнительного образования различного направления проводят мастер-классы, семинары и занятия с детьми и подростками, обеспечивают музыкальное сопровождение.
7. Директор и заместитель директора курируют реализацию комплексной программы «Ура, каникулы!».

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинеты для проведения мероприятий.
2. Материалы для оформления и творчества детей.
3. Канцелярские принадлежности.
4. Призы и награды.
5. ТСО: компьютеры, фотоаппараты, видеокамеры, проектор, магнитофон, телевизор.
6. Спортивный инвентарь.
7. Транспорт.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Результатом реализации программы можно считать каждодневное, содержательное, интересное и значимое для ребенка занятие.

К ожидаемым результатам относятся:

- умение адаптироваться в новом коллективе, общаться со сверстниками и взрослыми, работать в команде;
- сплочение детей, путем вовлечения их совместную деятельность;
- сохранение и укрепление нравственного и физического здоровья детей;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- повышение уровня культуры общения, поведения;
- воспитание толерантного отношения к окружающим;
- сохранение контингента детей в течение летнего периода и привлечение детей и подростков в коллективы МБУ ДО «ЦРТДиЮ» в новом учебном году;
- вовлечение родителей в участие по реализации программы;

- повышение уровня знаний в различных областях и их применение на практике;
- концентрация развивающей, оздоровительной, образовательной, культурологической, коммуникативной функций;
-

Диагностическая деятельность.

Результаты реализации комплексной программы в летний период отслеживаются педагогическими кадрами через:
- наблюдение;
- анкетирование;
- опросы детей и родителей;
- оцениваются творческие, спортивные достижения как коллективов так и личностные достижения детей и подростков;
- учитывается наградной материал, полученный в ходе соревнований, конкурсов, турниров и выставок;
- самоанализ и оценку собственной деятельности;
- цветной экран настроения.

Каждый день ребята заполняют экран настроения, что позволяет организовать индивидуальную работу с детьми.

Проведены инструктажи с педагогическими работниками. Для детей разработаны инструктажи.

«Правила пожарной безопасности»
«Правила при поездках в автотранспорте»
«Безопасность детей при проведении спортивных мероприятий»
«Правила дорожного движения»
«Правила поведения вблизи водоемов на воде»
«Антитеррористическая безопасность»
«Электробезопасность»

Список литературы и источники

Интернет-сайты:
1. http://scenarii.ru
2. http://musclebody.ru
3. http://www.collection-konkursov.ru
4. http://www.newprazdniki.ru
5. http://pozdrav.a-angel.ru и т.д.
6. Губина Е. А. Летний оздоровительный лагерь (нормативно-правовая база).- Волгоград: издательство « Учитель», 2006
7. Гузенко А.П. Как сделать отдых детей незабываемым праздником. Волгоград: Учитель, 2007
8. Козлова Ю.В., Ярошенко В.В., Туристский клуб школьников: Пособие для руководителя.- М.: ТЦ сфера, 2004. - (Библиотека вожатого)
9. Куликов В.М., Ротштейн Л.М., Школа туристских вожаков: Учеб.- метод. пособие – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – (Воспитание и доп. образование детей).
10. Ривкин Е.Ю., Организация туристической работы со школьниками: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2001. – (Метод. биб-ка).
11. Пашнина В.М. Отдыхаем на «отлично». Праздники и развлечения в летнем лагере. М., 2008 г.
12. Руденко В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря. М.,2006 г.
13. Романов А.А. Игротерапия: как преодолеть агрессивность у детей. М.,2003 г.

14. Акимова А. Паруса надежды/ А. Акимова // Народное творчество. - 2009. - N 3.- С.51-52
15. Алексеев Р. Школа будущих мужчин/ Р. Алексеев // Учитель. - 2009. - N 6. - С. 71-72
16. Ангерчик Е. В гости к лету/ Е. Ангерчик // Праздник в школе. - 2010. - N 5.- С.3-14
17. Аракелян, Юлия Анатольевна. Территория лета - легко, если ты активный!/ Юлия Анатольевна Аракелян, Татьяна Викторовна Тютина // Народное образование. - 2010. - N 3. - С. 211-216
18. Белов В. Гибкий адаптивный подход к построению программы лагерной смены / В. Белов // Воспитание школьников. - 2009. - N 3. - С. 44-48
19. Коновалова О.Б., Рыжова Ж.В. «Социальное проектирование». Н.
20. Новгород, ООО «Педагогические технологии», 2004.
21. Грецов А. «Тренинги уверенного поведения» ООО «Питер Пресс» 2008.
22. Грецов А. «Тренинги креативности для старшеклассников и студентов» ООО «Питер Пресс» 2008.
23. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. М. 1998.
24. Кулаченко М.П. «Учебник для вожатого» Ростов н/Д : Феникс. 2008
25. Крикунова Т.К. Практическая педагогика: воспитательная работа в среднем социальном учебном заведении. М. 2001
26. Лобачёва С.И., Жиренко О.Е. «Справочник вожатого». – М.: ВАКО,2007.
27. Миллер Д., «Великолепная команда» Ярославль 2011.

Приложение 1

План массовых мероприятий на июнь 2019 года

Дата	Наименование мероприятия	Форма проведения	Ответственный
4.06.2019	Открытие лагерной смены для пришкольных лагерей МБОУ СОШ № 2,9, 11	Концертная программа с выступлениями творческих коллективов и педагогов дополнительного образования МБУ ДО "ЦРТДиЮ"; - проведение флешмобов; - проведение творческих мастер-классов художественной направленности.	Методисты, ПДО
5.06.2019	Концертная программа «УРА, КАНИКУЛЫ!» с выступлениями творческих коллективов и педагогов дополнительного образования МБУ ДО "ЦРТДиЮ"	Проведение флешмобов; - проведение творческих мастер-классов художественной направленности.	Методисты, ПДО
6.06.2019	Акция «Танцуй, танцуй!!!» - проведение флешмобов с детьми свободного посещения и детьми школьных лагерей	Флешмоб ; - музыкальные конкурсы	Методисты, ПДО

10.06.2019	Концертно-игровая программа "Игры бабушки моей" в рамках Дня единых действий ООГДЮО "Российское движение школьников".	Конкурсная игровая программа	Методисты, педагоги-организаторы
13.06.2019	Творческая мастерская «Мир моих увлечений» для обучающихся МБУ ДО "ЦРТДиЮ"	Мастер-классы по ДПИ	Методисты, ПДО
17.06.2019	Акция «За безопасность дорожного движения все вместе»	Социальная акция	Методисты, ПДО
20.06.2019	Творческая мастерская «Мир моих увлечений» детьми свободного посещения и детьми школьных лагерей	Мастер-классы по ДПИ	Методисты, ПДО
25.06.2019	Конкурс рисунков на асфальте «Я рисую лето»	Конкурсная игровая программа	Методисты, ПДО
27.06.2019	Акция «Подарок другу» детьми свободного посещения и детьми школьных лагерей	Социальная акция, мастер-классы по ДПИ	Методисты, ПДО

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества и юношества»

Заслушано и утверждено
на заседании педсовета
Протокол № 5
От «03» июня 2019 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
Л.Н.Дорохина
«03» июня 2019 г.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы парикмахерского искусства и визажа»

Возраст : от 11-18 лет
Срок реализации : месяц

Автор-составитель:
Кононогова Вера Александровна

Каменск-Шахтинский
2019 г.

Пояснительная записка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Данная программа разработана в соответствие

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 4.09.2014 №1726-р;
- Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденного постановлением Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 июня 2012 г. N 504 (с замечаниями и дополнениями);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиП 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014, рег. № 33660);
- Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (ПИСЬМО Минобразования РФ от 18-06-2003 № 28-02-48416)
- Уставом МБУ ДО « ЦРТДиЮ».

Стремление к красоте заложено в любом человеке, но далеко не каждый сумеет самостоятельно добиться того, чтобы его внешность соответствовала канонам моды и стиля.

Парикмахерское искусство развивается с каждым годом.

Каждая женщина, уделяющая своей внешности необходимое внимание, должна не только правильно ухаживать за волосами, но и уметь укладывать их, делая не только классические, но и эксклюзивные прически. Девушки, женщины, освоившие азы парикмахерского искусства, в любой ситуации выглядит стильно и элегантно, потому что имеет возможность укладывать волосы в соответствии с собственными предпочтениями.

Программа интегрированная, в ней объединены два раздела «Парикмахерское искусство» и «Искусство визажа», взаимодополняющих друг друга в деятельности по созданию законченного художественного образа.

В творческом объединении обучающиеся знакомятся с современными тенденциями моды. Приобретают теоретические знания об инструментах, приемах работы с ними, получают основные навыки выполнения причёсок. Обучающимся даются знания о классификации, свойствах и назначении материалов по уходу за волосами, средств для укладки.

Макияж, как составляющая искусства визажа, – это одна из возможностей скрыть свои недостатки и подчеркнуть достоинства своего лица. Кроме того различные техники макияжа позволят девушке и женщине выглядеть по-новому.

Основным методом организации образовательного процесса в объединении является проектный. Проектная деятельность позволяет обучающемуся максимально реализоваться творчески, проявить свою самостоятельность. Успешность в реализации проекта позволяет обучающимся самоутвердиться, поверить в свои силы, преодолеть препятствия и трудности, оценить себя по объективным критериям, повысить свою самооценку.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых обучающиеся создают собственные композиции.

Теоретическое и практическое обучение проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала.

Образовательный процесс организуется на следующих принципах:

- развивающего обучения;
- личностно-ориентированного подхода к образованию;
- разноуровневости и доступности содержания и способов образовательной деятельности.

Весь процесс обучения носит творческий характер, направлен на достижение определённой художественной ценности и высокого качества исполнения работ, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Направленность программы – социально-педагогическая.

По уровню освоения – ознакомительная.

По сроку реализации –месяц.

Новизна программы заключается в том, что в процесс обучения включена проектная деятельность.

Актуальность обучения детей парикмахерскому искусству можно определить следующими факторами:

1.Эстетическим: развивается творческое мышление, эстетический вкус, умение завуалировать возможные недостатки внешности и подчеркнуть ее индивидуальность.

2.Психологическим: у детей развивается воображение, которое лежит в основе всякой деятельности, что важно для гармоничного развития духовных сил подрастающего поколения.

3.Социальным: воспитываются такие качества как тактичность, вежливость, терпение, усидчивость, коммуникабельность, уважение к обучающимся.

4.Экологическим: прививается умение правильно ухаживать за волосами, кожей головы, что способствует снятию негативного воздействия окружающей среды.

5. Оздоровительная: научить правилам ухода за волосами, кожей.

Программа ориентирована на запросы детей, родителей, учителей, социума.

Отличительные особенности данной программы состоит в создании условий для социального и самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, а также в особой форме контроля достижений (отсутствии удовлетворительных оценок за мастерство).

Цель программы:

Дополнительная ознакомительная общеразвивающая программа «Основы парикмахерского искусства и визажа» отнесена к программе социально-педагогической направленности. Ее цель ознакомить обучающихся , как ухаживать за волосами, лицом, руками. Выполнять простые прически, , правильно наносить макияж и выполнять дизайн ногтей.

Задачи:

Обучающие:

- обучение технике основных приемов, применяемых при выполнении причесок, макияжа.

Развивающие:

- развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, моторики рук, сенсорного восприятия (величина, форма, цвет);
- развитие художественно-творческих способностей обучаемых;
- создание творческой атмосферы в объединении на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
- развитие положительного эмоционального отношения к работе и ее результатам.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности и дисциплинированности при выполнении работы;
- воспитание общей культуры поведения, навыков культуры труда, здорового образа жизни;
- воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, уважения к своему труду и труду окружающих, стремление к достижению результата поставленной цели;
- формирование опыта совместного творчества.

Социально-педагогические:

- способствовать формированию детского коллектива, в котором у детей формируется опыт совместной коммуникативной и трудовой деятельности, передача опыта друг другу, налаживаются дружеские отношения.

Программа предназначена для девочек в возрасте 11-18 лет и рассчитана на (16 учебных часов). *Включает следующие виды деятельности:*

- парикмахерское мастерство;
- искусство визажиста;

- выполнение элементов ногтевого дизайна.

Оптимальная наполняемость учебной группы – от 12 человек.

Форма организации– групповая.

Периодичность проведения занятий:2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 2 часа.

Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы.

В работе с обучающимися большое значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов причесок и стрижек, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала. Для проведения занятий используются разные формы обучения: проектная деятельность, видеоуроки

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны познакомиться с теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками.

Знать:

- правила безопасности при работе с электрическими приборами, при работе с инструментами, при работе с косметическими средствами;
- технологию выполнения причесок;
- технику нанесения макияжа;
- элементы художественного дизайна ногтей;
- основные приемы ухода за лицом, ногтями и волосами;

Уметь:

- пользоваться навыками коммуникативного общения, навыками культуры поведения;
- выполнять простые прически;
- выполнять простой макияж;
- выполнять элементы художественного дизайна ногтей;

Развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия;

Обладать следующими качествами:

- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;

Характеристика программы:

✓ По виду деятельности – *социально педагогическая*

✓ По образовательным областям – искусство

✓ По уровню содержания – *ознакомительная*

✓ По форме реализации – групповая

✓ По широте охвата содержания деятельности – комплексная

✓ По возрасту детей – для старшего школьного возраста

✓ По гендерному признаку – девочки и мальчики

✓ По функциональному назначению - общеразвивающая

✓ По уровню освоения – *общекультурная*

На занятиях изучаются такие приемы выполнения причесок:

✓ Прически из кос

✓ Прически из резиночек

макияжа:

✓ Дневной, вечерний, смоки айс

дизайна ногтей:

✓ французский маникюр, «Френч»

На занятиях обучающиеся осваивают следующие виды деятельности:

- моделирование;
- обсуждение (анализ) работ – результатов собственного труда и работ,

выполненных другими ребятами;

Принципы, лежащие в основе работы по программе:

1. Взаимоуважения.
2. Индивидуализации.
3. Принцип добровольности.
4. Принцип доступности.

Кроме разработки программы была проведена работа по сбору и накоплению методической литературы и дидактического материала.

Технология реализации образовательной программы

Для реализации данной программы необходимо учитывать следующие моменты:

✓ помещение, где проходят занятия, должно быть светлым и просторным, хорошо проветриваемым;

✓ рабочие столы должны располагаться так, чтобы общение детей происходило "лицо в лицо";

✓ помещение должно быть оформлено так, чтобы у обучающихся возникло чувство комфорта, спокойствия.

Основные формы и методы работы:

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

1. Объяснительно-иллюстративный метод.
2. Метод демонстрации личной работы педагога.
3. В основном на занятиях используется индивидуальная форма практической работы, прическа, макияж выполняются по собственной схеме, по заданию педагога.
4. Для стимуляции творческой деятельности обучающихся, используются такие методы педагогической поддержки как поощрение веры в свои силы, тактичная критика.

Важно научить детей вежливо обращаться с клиентами, быть тактичными, выдержанными, внимательными.

На каждом занятии обучающиеся совершенствуют основы мастерства; развивают значимые для профессиональной деятельности психофизиологические функции организма, профессионально важные качества личности, общие (интеллектуальные, творческие, физические, эстетические, художественные) способности.

В разделе **"Визажистика"** обучающиеся знакомятся с понятием холодных и теплых, хроматических и ахроматических цветов, совершенствуют умение видеть цветовые соотношения, колорит, чувствовать красоту и глубину цвета.

Основное внимание сосредотачивается на определении и передачи формы цветовой гаммы, характерной для выполняемой работы. При выполнении макияжа визажист использует те же приемы живописи, что и художник.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для работы в объединении созданы необходимые *условия.*

-просторное светлое хорошо проветриваемое помещение;
- проточная вода;
- аптечка с набором медикаментов;
- зеркало с полками;
- ноутбук;
- диски.

Инструменты и принадлежности:

3.Щетки;
4.Рассчески;
5.Зажимы;
6.Фен;
7.Электрощипцы;
8.Выпрямитель для волос;
9.Гофре;
10Бигуди;
11.Шпильки;
12.Лак для волос;
13.Гель для волос;
14.Пена, мусс, воск;
18.Кисти для макияжа;
19.Декоротивная косметика;
20.Лаки для ногтей;
21.Жидкость для снятия лака;
22.Крем для рук;
23.Наклейки для ногтей;
25. Каталоги причесок;
26. Резинки

Ученый план

№	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Строение волоса	2	1	1
3	Прически	2	1	1
4	Визажистика.	8	4	4
5	Ногтевой дизайн.	2	1	1
		16		

Содержание(16 часов)

1. Вводное занятие.(2 ч.)

Игра «Знакомство».
История прически.
Правила техники безопаности, санитарные требования.
Инструменты,приспособления.

Теория: Возникновение искусства прически.Группы инструментов:для расчесывания, укладки.Дезинфекция приспособлений.

Практика: игра «Знакомсто».Освоение приемов владения с инструментами и приспособлениями.

2.Строение волоса(2ч.).

Строение волос (структура и текстура).
Уход за волосами. Мытьё и массаж головы.

Теория:строение волос.Типы волоси правила ухода за ними.
Средства ухода за кожей и волосами.
Показания и противопоказания к массажу.
Технология массажа.

Практика: определение типа волос.
Маски для волос.
Освоение приемов массажа головы.

5.Прически.(2 ч)

Создание прически.
Способы укладки волос.
Укладочные средства.
Технология плетения кос.

Теория: способы укладки волос:холодная,горячая,укладка при помощи бигуди,укладка феном.
Виды причесок.
Технология выполнения прически.Технология плетения кос.

Практика:освоение укладки волос феном и накрутки волос на бигуди.

Плетение кос.

7.Визажистика(8).

Макияж.
Инструменты визажиста.
Цветовые типы человека.
Технология выполнения макияжа.
Уход за лицом.
Теория:инструменты визажиста,правила санитарии и обработки инструмента.редства декоративной косметики.
Виды макияжа.
Цветовой тип человека.
Порядок выполнения макияжа.
Уход за лицом.
Практика:определение цветоового типа .
Подбор цветовой гаммы.
Освоение технологии выполнения макияжа.
Выполнение дневного,вечернего, смоки айс.

8.Ногтевой дизайн.(2ч.)

Ногтевой дизайн.
Уход за ногтями и руками.
Теория:уход за руками.
Дизайн ногтей.
Практика:художественное оформление ногтей.

Ученый план

№	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Строение волоса	1	1	-
3	Прически	2	1	1
4	Визажистика.	2	1	1
5	Ногтевой дизайн.	2	1	1
		8		

Содержание(8 часов)

1. Вводное занятие.(1 ч.)

Игра «Знакомство».
История прически.
Правила техники безопаности, санитарные требования.
Инструменты,приспособления.
Теория: Возникновение искусства прически.Группы инструментов:для расчесывания, укладки.Дезинфекция приспособлений.
Практика: игра «Знакомсто».Освоение приемов владения с инструментами и приспособлениями.

2.Строение волоса(1ч.).

Строение волос (структура и текстура).
Уход за волосами. Мытьё и массаж головы.
Теория:строение волос.Типы волоси правила ухода за ними.
Средства ухода за кожей и волосами.
Показания и противопоказания к массажу.
Технология массажа.
Практика: определение типа волос.
Маски для волос.
Освоение приемов массажа головы.

5.Прически.(2 ч)

Создание прически.
Способы укладки волос.
Укладочные средства.
Технология плетения кос.
Теория: способы укладки волос:холодная,горячая,укладка при помощи бигуди,укладка феном.
Виды причесок.
Технология выполнения прически.Технология плетения кос.

Практика:освоение укладки волос феном и накрутки волос на бигуди.
Плетение кос.

7.Визажистика(2).

Макияж.
Инструменты визажиста.
Цветовые типы человека.
Технология выполнения макияжа.
Уход за лицом.
Теория:инструменты визажиста,правила санитарии и обработки инструмента.редства декоративной косметики.
Виды макияжа.
Цветовой тип человека.
Порядок выполнения макияжа.
Уход за лицом.
Практика:определение цветоового типа .
Подбор цветовой гаммы.
Освоение технологии выполнения макияжа.
Выполнение дневного,вечернего, смоки айс.

8.Ногтевой дизайн.(2ч.)

Ногтевой дизайн.
Уход за ногтями и руками.
Теория:уход за руками.
Дизайн ногтей.
Практика:художественное оформление ногтей.

Интернет – ресурсы:

1. http://lokon.org.ua/domashnij_parikmaher/teorija/ (Парикмахерская теория: Локон - прически, стрижки, укладки);
2. http://www.beauty.net.ru(Я парикмахер);

Журналы

1.Твоя лучшая подруга «Спецвыпуск» Десятки идей для ваших ногтей,2009.

2.Стильные прически декабрь,2016.

3. Стильные прически ноябрь,2017

4. Стильные прически май ,2007.

5. Стильные прически декабрь,2007.

6. Стильные прически январь,2008.

7. Стильные прически май,2009.

Методическое обеспечение

Для реализации программы «Юный парикмахер » созданы все условия. Имеется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. В процессе работы через каждый учебный час делается перерыв на 10 минут с целью проветривания помещения.

Учебное помещение чистое и эстетично оформленное, так как правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение: это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. В помещении находится шкаф, где расположены наглядные пособия для обучающего процесса и выставка работ. Часть шкафа также использована для хранения наглядного материала, инструментов и приспособлений: лаки для маникюра, жидкость для снятия лака, вата, кисточки и иголки, дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении материала. Средства наглядности позволяют дать разностороннее понятие о каком-либо образце при выполнении определенного задания, способствуют прочному усвоению материала.

По всем разделам каждой темы подготовлены карточки как раздаточный материал для усвоения и закрепления полученных знаний.

Главной, неотъемлемой частью образовательного процесса является беседа с учащимися: в свободной и непринуждённой беседе лучше и ближе можно узнать каждого ребёнка, его привычки и интересы.

Большая часть времени на занятиях объединения отводится практическим работам: отрабатываются навыки правильного держания расчёски, электрощипцов, фена, утюжка, иголки и кисточки для росписи ногтевой пластины. Кроме того, отрабатываются правила начёса, тупировки волос и способы нанесения макияжа.

Список литературы.

Для педагога:

1. Безбородова Е.И. Материаловедение для парикмахеров ; учебник для нач.проф. образования.—М.: Издательский центр «Академия», 2011.
2. Васильева О.Макияж. Советы профессионалов — «Питер», 2010.
3.Корнеев В. Моделирование и художественное оформление прически. Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений. - М.: Легпромбытиздат, 1989.
4. Одинокова И.Ю., ЧерниченкоТ.А.. Технология парикмахерских работ: Учеб. пособие для нач.
проф. образования —М.: Издательский центр «Академия», 2004.
5. ЗеленоваГ.С..Дизайн и роспись ногтей.Издательство Олехауе 2006
6. Кувватоъ А. Искусство ухода за волосами и кожей головы.- М.:Хаир Клаб Продакшин Центр,2015.
7.Соколова Е.А.Основы физиологии кожи и волос : учеб. пособие для нач. проф. образования. — М. : Издательский центр «Академия», 2010.
8.Уколова А.В. Парикмахерское искусство. Материаловедение.- М.: Издательский центр «Академия», 2006.

Для родителей:

1. Важенина А. Современные причёски. Повседневные и вечерние. Современные причёски. Повседневные и вечерние.Книги Красота и здоровье. Год издания: 2009.
2. Доброва Е.В. .Роскошные волосы. Уход, прически, укладки — «Центрполиграф», 2013 — (100 секретов красоты. Шпаргалка для красавиц).
3.Джекки Уэйдсон. Красота, и здоровье ваших волос // Сб. на русском языке.- 1996 г.
4.Камэрон П. Прически для длинных волос. Книга 1/Пер.с англ.-М.: Издательский дом Ниола 21-й век,2003.
5.Камэрон П. Прически для длинных волос. Книга 2/Пер.с англ.-М.: Издательский дом Ниола 21-й век,2003.

Для детей:

1. Голубева Е., Маринина З., Николаева М. «Большая книга домашнего парикмахера» - Москва, 2006 г.
2. Копьев Е . Прически из кос для начинающих.- М.: Эксмо, 2014.
3. Кирик А. Макияж. Секреты мастера.- Книжный клуб « Клуб Семейного Досуга»,2009.
4.Хорст Кирхбергер . «Визаж и Макияж». Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга,2007.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

ЗАСЛУШАНА
на педагогическом совете
МБУ ДО «ЦРТД и Ю»
«03» июня 2019г
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРТД и Ю»
_____ Л. Н. Дорохина
«03» июня 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

по декоративно-прикладному и изобразительному направлению

ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ « ЖАР-ПТИЦА»

Возраст обучающихся: 6-11лет
Срок реализации: летний период
С 01.06.2019 по 30.06.2019

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Дадашова Анна Олеговна

г. Каменск-Шахтинский
2019 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Общеобразовательная краткосрочная программа художественной направленности по декоративно-прикладному и изобразительному направлению творческого объединения « ЖАР-ПТИЦА»
Цель программы	Создание благоприятных условий для творческого досуга обучающихся во время летних каникул.
Направление деятельности	Художественное
Место реализации	ЦРТДиЮ
Сроки реализации	4недели
Количество обучающихся	12-15 в одной группе
Возраст учащихся	6 - 11 лет

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

№ раздела	Название раздела
1.	Титульный лист
2.	Информационная карта
3.	Содержание программы
4.	Пояснительная записка
5.	Учебно-тематический план
6.	Содержание учебно-тематического плана
7.	Ожидаемые результаты и способы их определения
8.	Диагностика и мониторинг эффективности программы
9.	Методические рекомендации
10.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
11.	Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Жар-птица» является дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности, по форме организации - кружковой, по времени реализации - краткосрочной.

Лето самое благоприятное время для укрепления здоровья и развития детей. Задача педагога организовать досуг детей таким образом, чтобы они провели его с удовольствием и пользой даже в условиях города. Активные игры на свежем воздухе, развлекательные и оздоровительные мероприятия обогащают ребят новыми впечатлениями, занятия разными видами творчества развивают творческие способности, формируют коммуникативные навыки.

Актуальность программы заключается в том, что сегодняшнее общество нуждается в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, и потребность в этом будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Поэтому особо заметное место в развитие такой личности может сыграть изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество.

Отличительной особенностью программы «Жар-птица» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве.

Цель программы

Создание благоприятных условий для творческого досуга обучающихся во время летних каникул.

Задачи программы

Обучающие:

• формировать интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
• обучить практическим навыкам работы в изобразительной деятельности;
• осваивать навыки организации и планирования работы.

Воспитательные:

• воспитывать терпение и упорство, необходимые в работе, формировать творческое мышление и художественный вкус;
• воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
• создать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися.

Развивающие:

• развивать мелкую моторику рук и глазомер;
• развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
• развивать творческие способности детей;
• развивать аналитическое мышление и самоанализ;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 6-11 лет.

Срок реализации – 4 недели

Режим занятий Дети на занятиях получают теоретические сведения, приобретают практические и творческие навыки. Форма занятий - групповая. Наполняемость группы от 12 до 15 человек.

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий*:***

- **Объяснение нового материала*:*** На занятии дети получают различные сведения по теме. Педагог, излагая теоретический материал, иллюстрирует свой рассказ. Обучающиеся совместно с преподавателем анализируют материал, отвечают на поставленные вопросы.

-**Общение и систематизация знаний*:*** Закрепление умений, знаний, навыков.

- **Практическое занятие по отработке определенного умения*:*** Выработка умения обращаться с предметами, инструментами, материалами, применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

- **Самостоятельная деятельность детей:** На занятии обучающиеся самостоятельно выполняют творческие задания.

- **Выставка творческих работ:** Итоговое занятие, на котором демонстрируются работы обучающихся.

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность преподавателя и обучающегося. Наиболее эффективные методы применяемые на занятиях:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой, дискуссия.
2. Наглядные методы: просмотр фотографий, картин, схем, рисунков.
3. Практические методы: практические занятия, занятие-исследование.
4. Методы контроля: тестирование, просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, организация выставок.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся,
- самостоятельность ребенка,
- его активность,
- его индивидуальные особенности,
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		практика	теория	всего
1.0	**Раздел 1. Введение.**			
1.1.	Знакомство. Правила техники безопасности.		2	2
	Раздел 2 . « Работа с бумагой»-2 часа.			
2.1	**Тема.** Изготовление цветов из гофрированной бумаги.	1.5	0.5	2
	Раздел 3 «Работа с красками, мелками, цветными карандашами» - 8 часов.			
3.1	**Тема.** Рисование гуашью	1.5	0.5	2
3.2	**Тема.** Рисование акварелью	3.5	0.5	4
3.3	**Тема.** Рисование мелками и цветными карандашами	1.5	0.5	2
3.4	**Тема.** Рисование на асфальте	3.5	0.5	4
	Итого часов:	**11.5**	**4.5**	**16**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение.

Тема 1 Знакомство. Правила техники безопасности.

Теория. Знакомство с детьми. Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Радел 2. Работа с бумагой.

Тема 2.1 Изготовление цветов из гофрированной бумаги.

Теория. Правила работы с гофрированной бумагой. Просмотр образцов и изготовление цветов из гофрированной бумаги.

Раздел 3 «Работа с красками, мелками, цветными карандашами».

Тема 3.1 Рисование гуашью.

Теория. Правила работы гуашью. Показ работ известных художников в данной технике. Выполнение рисунка.

Тема 3.2. Рисование акварелью.

Теория. Правила работы акварелью. Показ работ известных художников в данной технике. Выполнение пленэрных работ.

Тема 3.3 Рисование мелками и цветными карандашами.

Теория. Правила работы мелками и цветными карандашами. Выполнение рисунка.

Тема 3.4 Рисование на асфальте

Теория. Правила работы мелками на асфальте. Техника безопасности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		практика	теория	всего
1.0	**Раздел 1. Введение.**			
1.1.	Знакомство. Правила техники безопасности. Выполнение рисунка на заданную тему.	1	1	2
	Раздел 2 . « Работа гуашевыми красками».			
2.1	**Тема.** Нетрадиционные техники рисования	5.5	0.5	6
				Итого: 8 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение.

Тема 1 Знакомство. Правила техники безопасности.

Теория. Знакомство с детьми. Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Выполнение рисунка на тему «Здравствуй, лето!»

Раздел 2. .« Работа гуашевыми красками».

Тема 2.1.Нетрадиционные техники рисования гуашью.

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: отпечатки-картинки, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, монотипия, рисование мятой бумагой, рисование солью.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения на занятиях дети: повысят уровень развития: внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, разовьют творческие способности и фантазию; улучшат коммуникативные способности.

Диагностика и мониторинг эффективности программы.

- опрос и анкетирование учащихся и родителей с целью выявления уровня удовлетворенности организацией занятости детей в летний период посещения «ЦРТДиЮ»
- педагогическая рефлексия
- коллективная рефлексия участников программы.

Методические рекомендации по проведению занятия.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Теория сопровождается показом

наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Рекомендации по организации рабочего места.

Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучают детей к чистоте и аккуратности.

Рекомендации по организации и проведении учебного занятия

Учебное занятие может включать в себя следующие структурные элементы:

1. Инструктаж: вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный;
2. Практическая работа ;
3. Динамические паузы у детей младшего и среднего школьного возраста;
4. Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
5. Приведение в порядок рабочего места.

Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по изобразительному искусству;
- методическая и теоретическая литература;
- наглядные пособия;
- видео-пособия.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

• учебный кабинет с ученическими столами;

• оборудования учебного кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);

• оборудования и инвентарь, необходимого для проведения занятий (гофрированная крепированная бумага, ножницы, клей ПВА, акварельные и

гуашевые краски, цветные карандаши, восковые мелки, мелки для рисования на асфальте)

• технические средства обучения (компьютер);

Список литературы

1.Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.

2.Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.

4.Горяева Н.А.. «Первые шаги в мире искусства» - издательство Просвещение Москва 1991г.

5.Левин В.И. «Воспитание Творчества» - Томск: Пеленг, 1993г.

6.Проснякова Т.Н. «Цветы». Энциклопедия технологий прикладного творчества, 2011г.

- **Интернет-ресурсы**
- Сайт «Страна Мастеров» http://stranamasterov.ru
- Сайт «Всё для детей» http:// aiiforchildren.ru
- Сайт «Ярмарка Мастеров» www.livemaster.ru
- Сайт «Копилка идей для развития детей/Дети и родители» vk.com /kidsandwe
- Сайт «Творим сами» http://www.tvorim-sami.ru/313-ayris-folding-istoriya-vozniknoveniya.html

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр развития творчества детей и юношества»

Согласовано на педсовете
МБУ ДО «ЦРТД и Ю»
Протокол № 5 от 03.06.2019

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТД и Ю»
Дорохина Л.Н._____

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа ознакомительного уровня художественной направленности

«Искусство хореографии»

Срок реализации: 1 месяц
Возраст учащихся: 7 - 12 лет
(16 часов)

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования Суслова Е.А.

Каменск-Шахтинский
2019

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы и где она реализуется	**«Искусство хореографии».** **Группа свободного посещения**
Сведения об авторе	ФИО: Суслова Елена Александровна
	Место работы: МБУ ДО «ЦРТД и Ю»
	Адрес образовательной организации: г. Каменск-Шахтинский ,Ул.Арсенальная,8
	Домашний адрес автора: пр. К-Маркса 70\37
	Телефон служебный: 7-46-13
	Телефон мобильный: 8-909-408-10-53
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ	нет
Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней)	Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Профстандарт 01.003 « Педагог дополнительного образования детей и взрослых», зарегистрированого в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 года, регистрационный N 52016; Конвенция о правах ребенка и Законе РФ «О реализации прав ребенка в РФ»; Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «ЦРТД И Ю» г. Каменск-Шахтинского; Лицензия МБУ ДО «ЦРТД и Ю» на образовательную деятельность.
Материально-техническая база	Достаточно большой зал, телевизор и компьютер, коврики, зеркала, методические пособия (на видео и на бумажном носителе, презентации), музыкальная библиотека, бумага, карандаши, ручки.
Год разработки, редактирования	Разработана в 2019г.
Структура программы	Структура образовательного маршрута в программе организована модульно. Содержание каждой темы -это самостоятельный модуль. Все модули объединены задачей профориентации. По способу разработки данная программа является комбинаторной (новая структура создана благодаря новому сочетанию известных элементов, способов и приемов). По степени новизны - педагогическая инновация (созданы и внедрены новшества, порожденные значимыми изменениями в практике образования).
Направленность	Хореография.
Направление	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
Возраст учащихся	7-12 ЛЕТ
Срок реализации	1 месяц.

Этапы реализации	
Новизна	Состоит в новом решение проблемы организации досуговой деятельности детей летом в области хореография, в использовании новых методик преподавания - менеджмент управления образовательным процессом с помощью управляющих структур (сингапурская система).
Актуальность	1. Государственная социальная политика на раннее профессиональное самоопределение ребенка. 2. Как известно профессии танцора лучше начать обучаться с детского возраста. Поэтому профориентация детей с 7 лет и старше будет актуальна. 3. Практика показывает, что в жарком климате занятие активной физической работой затруднительны. И чтобы вести активный образ жизни летом - нужна сильная мотивация. Но задача летнего отдыха ребенка - это как можно меньше заставлять себя что-то делать, а больше само реализовываться согласно своей природе. Поэтому занятия по «ненавязчивой» профориентации в области хореографии в игровой форме и с помощью обучающих структур будут весьма актуальны.
Цель	Создание условий для творческой самореализации детей при ознакомлении их с профессией танцора и хореографа.
Ожидаемые результаты	По окончании программы обучающийся: • получит представление о содержании деятельности танцора, хореографа; • узнает о своих танцевальных и актерских способностях; • получит информацию по использованию интернет ресурсов по вопросам хореографии для частного пользования; • получит информацию о хореографических студиях города. • реализует и разовьет свои творческие способности; • получит навыки творческого общения; • получит навыки коллективного дела. • Начнет воспитывать самостоятельность и толерантное отношение к себе и другим.
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	Форма занятий - очная. Форма организации деятельности: практическое занятие, исследовательская деятельность, игра, беседа, управляющие структуры.
Режим занятий	Режим занятий – два раз в неделю по 2 часа. Недельная нагрузка - 4 часа.
Формы подведения итогов реализации программы	нет

Пояснительная записка.

1 Настоящая дополнительная общеразвивающая краткосрочная программа «» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Профстандарта 01.003 « Педагог дополнительного образования детей и взрослых», зарегистрированого в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 года, регистрационный N 52016; Конвенции о правах ребенка и Законе РФ «О реализации прав ребенка в РФ»; Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «ЦРТД И Ю» г. Каменск-Шахтинского; Лицензии МБУ ДО «ЦРТД и Ю» на образовательную деятельность.

Летние каникулы для ребенка – это возможность, наконец, заняться тем, чем хочется. Это время для свободной самореализации. А, как известно, содержание и качество самореализации глубоко индивидуальны. Кто-то занимается ничего не деланием, кто-то активным освоением того, на что не было времени. Кто-то зарабатывает деньги на реализацию своей мечты, кто-то просто поправляет здоровье. Потому что главное назначение летних каникул – как можно лучше отдохнуть от большой физической и психологической учебной нагрузки. К тому же, жаркая погода также вносит свои коррективы в жизненную активность детей.

Хорошо, когда ребенок живет в среде, имеющей большие возможности для его самореализации. Данная программа – это лепта в организацию такой среды для детей. Она удобна для реализации в лагере дневного пребывания, или летних площадках для детей организаций дополнительного образования.

Основные идеи программы.

1. Самореализация ребенка и актуализация на практике им своих умений и знаний должно быть отправным пунктом программ летнего периода.
2. Досуговая деятельность предполагает не только развлечение, но и познавательную, творческую, продуктивную деятельность, организованную нестандартными формами и развивающими методами обучения.
3. В летний период занятия по хореографии могут нести профориентационную направленность.

Художественная направленность данной программы позволяет развивать художественные способности и склонности ребенка к танцевальному виду искусства, его эмоциональное восприятие и образное мышление, творческий подход.

Общеобразовательная специфика программы позволяет комплексно решить несколько общеразвивающих задач: расширение ребенком знаний о себе, накапливание ребенком социального опыта, удовлетворение детского познавательного интереса за счет расширения информированности в области танцевального искусства и актуализации собственных знаний и самореализации, обогащение навыками общения и совместной деятельности при взаимном обучении, коллективном творчестве, игровом взаимодействии.

Ознакомительного уровень программы предполагает общее знакомство ребенка с танцевальным искусством и содержанием деятельности профессии танцор, хореограф.

В соответствии с новым профстандартом в компетенцию педагога дополнительного образования входит использование профориентации детей по преподаваемому предмету. Профориентация призвана способствовать осуществлению предусмотренного Конституцией РФ права граждан на выбор профессии, рода занятий и работы в соответствии с призванием. Так как выбор профессии сложный и длительный процесс, то для ребенка он осуществляется под воздействием профориентационной работы, направленной на активизацию его деятельности по профессиональному самоопределению. Данная программа содержит в себе профориентацию по профессии танцор, хореограф.

Профессия танцор предполагает следующие виды деятельности: развитие физических возможностей тела, развитие актерской и танцевальной выразительности, овладение техническими особенностями танцевального направления теоретически и практически, самостоятельная подготовка и работа со своим телом, создание коллективных или сольных номеров, освоение всемирно известных танцевальных партий и постановок, самостоятельное развитие в области современных нововведений в хореографии, выступление на сцене, работа над ролью, работа с постановщиком.
Профессия хореограф предполагает владение танцевальной техникой и терминологией, объемом знаний для создания хореографических постановок, умение работать с творческим коллективом.

Новизна.

Состоит в новом решение проблемы организации досуговой деятельности детей летом в области хореография, в использовании новых методик преподавания - менеджмент управления образовательным процессом с помощью управляющих структур (сингапурская система).

Актуальность программы.

1. Государственная социальная политика на раннее профессиональное самоопределение ребенка.
2. Как известно профессии танцора лучше начать обучаться с детского возраста. Поэтому профориентация детей с 7 лет и старше будет актуальна.
3. Практика показывает, что в жарком климате занятие активной физической работой затруднительны. И чтобы вести активный образ жизни летом - нужна сильная мотивация. Но задача летнего отдыха ребенка - это как можно меньше заставлять себя что-то делать, а больше само реализовываться согласно своей природе. Поэтому занятия по «ненавязчивой» профориентации в области хореографии в игровой форме и с помощью обучающих структур будут весьма актуальны.

Цель программы – создание условий для творческой самореализации детей при ознакомлении их с профессией танцора и хореографа.

Задачи программы.

Обучающие:

- создать у обучающегося представление о содержании деятельности танцора, хореографа;
- создать условия для получения обучающимся знаний о своих танцевальных и актерских способностях;
- организовать информацию по использованию интернет ресурсов по вопросам хореографии для частного пользования;
- дать информацию о хореографических студиях города.

Развивающие:

- создать условия для реализации и развития обучающимися своих творческие способности;
- создать условия для развития у обучающихся навыков творческого общения;
- создать условия для развития у обучающихся навыков коллективного дела (установления рабочих отношений, эффективного сотрудничества и продуктивной кооперации, интегрирование в группу и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

Воспитательные:

- способствовать формированию самостоятельности;

- способствовать формированию толерантного отношения к себе и другим.

Срок реализации программы 31 день (одна лагерная смена). Начало и завершение занятий согласуется с администрацией лагеря.

В группы набираются дети, посещающие школьный лагерь дневного пребывания, возраста 7 - 12 лет.

Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении творческого задания.

Количество детей в группе - 15 человек.
Длительность занятий – 45 мин.

Режим занятий – два раз в неделю по 2 часа. Недельная нагрузка - 4 часа.
Уровень обучения - ознакомительный.
Форма занятий - очная.

Форма организации деятельности: практическое занятие, исследовательская деятельность, игра, беседа, управляющие структуры.

Планируемые результаты

По окончании программы обучающийся:

- получит представление о содержании деятельности танцора, хореографа;
- узнает о своих танцевальных и актерских способностях;
- получит информацию по использованию интернет ресурсов по вопросам хореографии для частного пользования;
- получит информацию о хореографических студиях города.
- реализует и разовьет свои творческие способности;
- получит навыки творческого общения;
- получит навыки коллективного дела.
- Начнет воспитывать самостоятельность и толерантное отношение к себе и другим.

Учебно-тематический план.

4 часа в неделю.

№	Тема.	Всего часов	Кол-во Часов теории	Кол-во Часов практики	Форма занятий
1	Танцевальные направления современного мира (ознакомительный обзор).	2	1	1	Практическое занятие, исследование, беседа, управляющие структуры.
2	Что такое танцевальный флешмоб?	2	1	1	практическое занятие, игра, управляющие структуры.
3	Чем занимается танцор?	2	1	1	практическое занятие, игра, беседа, управляющие структуры.
4	Чем занимается хореограф?	2	1	1	практическое занятие, игра, беседа, управляющие структуры.
5	Что мы знаем о театре.	2	1	1	игра, беседа, управляющие структуры.
6	«Обучалки» для жизни.	2	1	1	практическое занятие, управляющие структуры.
7	"Мои способности."	2	1	1	
8	"Создадим свой театр" (игра)	2	1	1	
	Всего	16	8	8	

Содержание.

Тема 1. Танцевальные направления современного мира (ознакомительный обзор).

Теория: история развития танцевальной культуры (первобытные танцы, китайская культура, греческая культура и модерн, бытовой и бальный танец, классический танец и сценический танец, фольклорный и народный танец, эстрадный и спортивный, уличные танцы).

Практика: самоопределение стиля «по душе», взаимное обучение нескольким движениям каждого направления.

Тема 2. Что такое танцевальный флешмоб?
Теория: история и особенности направления флешмоб, правила создания флешмоба.
Практика: составление флэшмоба, импровизация.

Тема 3. Чем занимается танцор?
Теория: способы обучения владением телом; понятия «контакт с музыкой», синхронизация, выразительность, движения стиля; содержание профессии «танцор».
Практика: упражнения по увеличению возможностей тела, контакт с музыкой (слушание, подбор базового движения); движения стиля с разной выразительностью, анализ ощущений, проверка себя на танцевальные способности.

Тема 4. Чем занимается хореограф?
Теория: понятия сюжет, рисунок танца, пантомима, костюм, образ.
Практика: знакомство с содержанием профессии хореограф, создание коллективной мини-постановки, трансформация движения в разных танцевальных направлениях.

Тема 5. Что мы знаем о музыкальном театре…
Теория: описание театра и профессий с ним связанных, просмотр фрагментов спектаклей (балет, мюзикл, оперетта, опера).
Практика: создание музыкального театра (игра).

Тема 6. «Обучалки» для жизни.
Теория: нахождение «обучалки» в интернет простанстве; как создавать «обучалки»; использование детских номеров для постановок.
Практика: освоение «обучалок», создание собственных «обучалок».

Методическое обеспечение.

Досуговая деятельность предполагает не только развлечение, но и может иметь познавательную, творческую, продуктивную направленность. Это возможно, если обучение и развитие проходят через самореализацию и организована нестандартными формами и развивающими методами обучения. Всем известны игровые методы. Но в программе наряду с ними предлагается использовать обучающие структуры сингапурской методики менеджмента и управления процессом обучения (в данном случае познания и развития). Данная методика хорошо подходит современным детям с их свободой в самовыражении и общении. С ее помощью можно превратить форму «занятие» в интересный досуговый познавательный продукт.

Таким образом досуговая деятельность организуется в виде группового занятия с использованием творческого соединения игры, методик менеджмента и управления учебным процессом и исследовательских методов. Это даст глубокое освоение знаний, развитие индивидуальных способностей, самостоятельного творческого мышления (креативности), умения сотрудничать, умения взаимно обучаться, развитие критического мышления. Педагог больше не является источником знаний. Его назначение - быть лидером, организующим и управляющим процессом познания. Теперь задача учителя – подготовка методического содержания предмета, творческое соединение обучающих структур для организации процесса познания и создания сотрудничества в практической продуктивной деятельности. На занятии ребенок не только знакомиться с новым материалом, но и применяет новые полученные знания в создании своего продукта. Таким образом занятие превращается в самостоятельный целостный модуль.

В качестве обучающих структур предлагается использовать:

ТПШ (Работа в паре, обмен идеями на поставленную учителем задачу в ограниченном времени).

КОНЕРС (Карточка с 4 ответами на вопрос, кто какой ответ выбирает. Так формируются подгруппы).

Тик Тэк Тоу (Готовятся карточки с названием одного движения, раскладываются 3х3. Ребенок составляет комбинацию движений из тройки по линии или диагонали.)

Джотс Тотс (Запись идей. Ребенок записывает на лист идею и кладет его в центр стола.).

Техническое обеспечение программы.

Достаточно большой зал, телевизор и компьютер, коврики, зеркала, методические пособия (на видео и на бумажном носителе, презентации), музыкальная библиотека, бумага, карандаши, ручки.

Литература к программе.

1. Бабенкова Е.А. Как помочь детям стать здоровыми.- М.: Астрель, 2014
2. Валькова Р.А. Методическая рекомендация по современному танцу. - Курган, 2007.
3. Вальков В.А. Поиски и решения. Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов. - Курган, 2010.
4. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов на Дону.:
5. Джазовые танцы./ Авт.-сост. Е.В. Диниц.-М.: АСТ, 2012
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов на Дону: Феникс, 2013
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- М.: Гном-Пресс, 2010г.
8. Никитин Н. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М., 2009.